

*ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АУДИРОВАНИЯ***М.М. ПИСАРЕВСКАЯ**

*Донецкий национальный университет,  
83001, Украина, г. Донецк, ул. Университетская, 24;  
электронная почта: boroh\_66@list.ru*

Статья обосновывает факт, что целью каждого преподавателя является помочь студентам овладеть всеми навыками языка, необходимыми для общения. Одной из важнейших задач обучения является формирование навыков и умений аудирования, без которых невозможно полноценное международное сотрудничество. В данных условиях встает необходимость развития лексических умений аудирования как показателя способности человека понимать речь носителя языка.

**Ключевые слова:** общение, видео материал, навыки и практика аудирования, восприятие.

В настоящее время наша страна развивает международные связи, происходит интернационализация многих сфер общественной жизни, на наш рынок вышло огромное количество многонациональных компаний и все это требует специалистов со знанием иностранных языков, и в особенности, английского. Поэтому в неязыковых вузах стоит задача оптимизации процесса обучения языку. Наряду с сокращением часов, нужно подготовить специалиста, владеющего языком профессионального общения. Зачастую студенты имеют навыки чтения, перевода, знают грамматику и лексику, но не могут понять своего собеседника, что ведет к нарушению общения. Поэтому одной из важнейших задач является формирование навыков и умений аудирования, без которых невозможно полноценное международное сотрудничество. В данных условиях встает необходимость развития лексических умений аудирования как показателя способности человека понимать речь носителя языка.

Целью каждого преподавателя является помочь студентам овладеть всеми навыками языка, необходимыми для общения. Мы всегда пытаемся найти индивидуальный подход к способностям каждого студента при изучении нового материала. Однако, этого тяжело добиться в условиях неравномерных знаний и навыков студентов в аудитории. Проблема, с которой мы сталкиваемся – выявить эти различия и потом, соответственно, найти подход к

обучению. Особенно часто мы видим, как студенты пытаются справиться с заданиями по аудированию, используя для этого неправильную стратегию. Поэтому мы пытаемся проанализировать их трудности, для того чтобы облегчить им процесс восприятия иностранной речи и найти те методы, которые позволят студентам преуспеть в этом аспекте.

Прежде всего, преподаватели должны понимать, что аудирование – это навык, который нужно развивать у студентов, а не только его оценивать. Все квалифицированные преподаватели языка знают, что прослушивание состоит из трех стадий и у каждой своя цель. Существует очень много видов упражнений, которые мы должны применять на каждой стадии. Самые необходимые навыки, которые мы должны помочь студентам развить – понимание основной сути и специфической информации. Они помогают студентам сосредоточиться на информации, необходимой для выполнения заданий по аудированию.

Как же помочь нашим студентам? Прежде всего, необходимо создать тихую и спокойную атмосферу в классе, потому что для большинства учащихся прослушивание – очень напряженный вид деятельности. Нам необходимо принимать в расчет психологию студентов, особенности их памяти, способности и навыки.

Во-вторых, студенты хорошо учатся, если они мотивированы. Мы можем заинтересовать даже немотивированных учащихся.

И еще, мы должны толерантно относиться к слабым студентам, которым не хватает базовых знаний и умений и которые испытывают трудности при восприятии речи. Некоторые преподаватели отмечают, что в аудиториях такие студенты часто не сосредоточены и невнимательны, они часто путаются, поэтому преподаватели должны давать четкие пошаговые инструкции. Преподаватель должен предвидеть проблемы, с которыми могут столкнуться такие студенты и предоставить им больше пояснений и помощи.

Что мы делаем для того, чтобы помочь нашим студентам при аудировании.

### 1. Предварительная стадия:

- проработать грамматический материал, который может вызвать трудности в процессе прослушивания.

- создать упражнение на заполнение пробелов или другие задания на основе прослушанного текста.

- дать необходимые советы по поводу этого аудирования.

- просмотреть незнакомые слова, но не давать перевод всех ключевых слов.

- вместо этого обрисуйте ситуацию и создайте мотивацию.

- делайте это, активизируя знания студентов посредством их совместной деятельности.

### 2. Стадия прослушивания:

- не забудьте сказать о цели прослушивания до того, как студенты начнут слушать.

- напишите какой-нибудь простой вопрос, чтобы студенты могли ответить на него после первого прослушивания (это даст им мотивацию слушать и повысит их самооценку).

- напишите дополнительные вопросы к заданиям по аудированию, чтобы облегчить им понимание.

- попросите студентов угадать, о чем пойдет речь до прослушивания диска (но не говорите, правы они или нет, если необходимо, спросите, почему они так думают).

- будьте гибкими, давая учащимся прослушать текст. При необходимости прочитайте необходимые отрывки.

### 3. После прослушивания:

Хорошо спланированные действия в период после прослушивания также важны, как и предварительная стадия и стадия прослушивания. Вот некоторые примеры:

- студенты задают вопросы, чтобы прояснить то, что им не понятно, и подтвердить свои предположения.

- студенты могут устно или письменно резюмировать услышанное или разыграть услышанную ситуацию.

- они могут проанализировать и оценить то, что они услышали, обсудить услышанную тему (для студентов более продвинутых уровней).

Мы хотим рассмотреть использование видео материалов на уроках английского языка как один из самых эффективных методов обучения аудированию. Использование видео материалов является исключительным средством обучения, т.к. студентам предоставляется много преимуществ, используемых в сочетании с активной стратегией обучения.

Использование телевидения или видео в классе позволяет студентам получить информацию во время прослушивания. Т.е. студенты могут одновременно слышать и видеть, что происходит. Невербальное поведение или паралингвистические свойства произносимого текста сейчас доступны студентам (по сравнению с радио). Поэтому студенты могут развивать навыки аудирования в более богатом языковом контексте. Многие изучающие язык смотрят фильмы во внеурочное время, но только небольшая часть студентов рассматривают такой вид деятельности как возможность развивать навыки аудирования (возможно потому, что они привыкли читать субтитры). Вот почему просмотр фильмов является возможностью для студентов расширить свои знания английского языка во внеурочное время. Но преподаватели должны донести до студентов преимущества практики аудирования, а не чтения субтитров. Посредством визуальных материалы у студентов появляется возможность стать наблюдателями и участниками событий; а обучение становится более естественным.

Хорошей идеей является выбор визуальных сцен. Чем более визуальное видео, тем легче его понять – до тех пор, пока картинки иллюстрируют то, о чем говорится.

К сожалению, у наших студентов очень мало возможностей общения с носителями языка в нашей стране, и они не могут побывать в настоящей языковой среде. Поэтому, использование видео материалов на уроках, где

студентам предоставляется возможность погрузиться в языковую среду, познакомиться с культурными аспектами, очень продуктивный метод не только с точки зрения языка, но также и фоновых знаний.

Видео материалы могут быть альтернативным обучением, потому что они содержат диалоги квалифицированных носителей английского языка, которые могут способствовать более легкому пониманию их произношения [1].

Отобранные фильмы на английском языке, реклама, интервью могут повысить мотивацию студентов. Студенты слушают понятные и интереснее для них вещи, которые поддерживают их мотивацию и внимание на высоком уровне. Следовательно, необходимо должным образом отбирать видео материалы, чтобы для каждой темы у вас был соответствующий материал, способствующим их обучению. В дополнение, адекватно отобранные видео материалы могут способствовать интеграции языковых навыков студентов, а также изменению рутины в классе.

Технологии играют важную роль в процессе обучения в современном мире, т.к. появились инновационные средства и стратегии, предлагающие преподавателям использовать различные видео источники, которые развивают восприятие прослушанного в аудитории для изучающих английский язык как иностранный. Многие английские учебники включают в себя наборы дополнительных видео материалов, чтобы помочь преподавателям разнообразить занятия и мотивировать студентов; есть много сайтов, где можно найти материалы, отвечающие нашим требованиям и соответствующие темам занятий. Существует много сайтов, которые предоставляют широкий ассортимент аудиоматериалов с текстовой поддержкой и разработанными упражнениями. Например: [britishcouncil.org](http://britishcouncil.org); [bbc.com](http://bbc.com); [englishtips.org](http://englishtips.org); [listen-and-write.com](http://listen-and-write.com); [englisch-hilfen.de](http://englisch-hilfen.de); [saberingles.com](http://saberingles.com); [esl-lab.com](http://esl-lab.com) etc.

Однако было проведено мало исследований по изучению влияния видео на понимание прослушанного. Во время просмотра видео человек воспринимает как аудио, так и визуальный сигналы. По этой причине этот проект основывается на использовании видео материалов для развития навыков

аудирования. Аудирование – это активный процесс, требующий анализа звуков, получение главной идеи от того, что было услышано. Аудирование помогает студенту быть гибким слушателем, знать, как слушать для того, чтобы получить общую идею или специальную информацию, необходимую для понимания видео сообщения.

Важно распознавать все языковые компоненты, требуемые для понимания сообщения. Потому что это установленный факт, что студенты сталкиваются с языковыми компонентами, когда знакомятся с реальными или нереальными контекстами.

Более того, навыки аудирования – это процесс, который позволяет слушателю понимать определенное сообщение, идентифицировать части, содержащие речь и быть активным участником события, в которое он\она вовлечены. Для этого человека важно учитывать вербальные коммуникативные характеристики, созданные окружающим обществом. Вот почему сообществу требуются процессы, при помощи которых люди, изучающие второй язык имеют достаточные навыки, чтобы быть активными слушателями, а также смогут представлять нашу страну на различных социальных уровнях.

Существуют пять типов аудирования:

- Информативное, которое состоит из информации, полученной слушателем;
- Благоприятное, когда слушатель слушает в соответствии со своим стилем и ощущает удовольствие от этого;
- Критическое, основанное на получении информации и ее глубокой оценке;
- Дискриминационное, в котором слушатель идентифицирует эмоции и подтекст через интонации голоса;
- Эмфатическое, которое состоит в невербальном поведении слушателя, сопровождающееся тем, что говорится [4].

Все эти типы аудирования помогают нам определить, какой видео материал может быть использован в зависимости от стиля обучения студентов

и их потребностей аудирования. С другой стороны, Ван Дuzер сообщает, что студенты слушают для того, чтобы достичь интересующие их цели и найти ответы на вопросы [3]. По этой причине методисты учитывают интересы студентов для поддержания их мотивации на высоком уровне.

В дополнение, в процессе изучения второго языка навыки аудирования должны быть более реальными, чем другие навыки, учитывая интересы студентов и свойства для их эффективного развития.

Из-за сложности развития навыков аудирования, преподаватель должен создать стратегии, поддерживающие внимание студентов, чтобы облегчить процесс аудирования [2]. Содержание инструкции должно быть интересным для студентов, а материал должен состоять из понятного вокабуляра, где студент может четко идентифицировать все компоненты аудирования.

В заключение хотелось бы отметить, что аудирование стимулирует изучение второго языка, потому что оно предоставляет сигналы, являющиеся важным фактором в процессе обучения. Материалы, используемые преподавателем – важный инструмент, способствующий изучению языка. Материалы – это инструменты, созданные для обучения английскому языку с целью совершенствования английского языка, который может быть применим для (ESL) изучающих английский как второй язык и для (EFL) изучающих английский как иностранный язык, в зависимости от урока и ориентации курса.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Esseberger, J.. Notes on using video in the language classroom, 2000. – [Electronic resource] - access mode: <http://www.englishclub.com/tefl-articles/video.htm>

2. Richards, J.C. & Renandya, W.A. (eds.) (2002). Methodology in language teaching: an anthology of current practice. Cambridge: Cambridge University Press. P. 30-48.

3. Van Duzer, C. Improving ESL learners listening skills: At the workplace and beyond, 1997. - [Electronic resource] - access mode: [http://www.cal.org/caela/esl\\_resources/digests/LISTENQA.html](http://www.cal.org/caela/esl_resources/digests/LISTENQA.html)

4. Willis, J.. A framework for task-based learning. Essex: Longman,1996.-96 p.

#### REFERENCES

1. Esseberger, J.. Notes on using video in the language classroom, 2000. – [Electronic resource] - access mode: <http://www.englishclub.com/tefl-articles/video.htm>
2. Richards, J.C. & Renandya, W.A. (eds.) (2002). Methodology in language teaching: an anthology of current practice. Cambridge: Cambridge University Press. P. 30-48.
3. Van Duzer, C. Improving ESL learners listening skills: At the workplace and beyond,1997. - [Electronic resource] - access mode: [http://www.cal.org/caela/esl\\_resources/digests/LISTENQA.html](http://www.cal.org/caela/esl_resources/digests/LISTENQA.html)
4. Willis, J.. A framework for task-based learning. Essex: Longman,1996.-96 p.

#### *DEVELOPING LISTENING SKILLS AND ABILITIES*

**M.M. PISAREVSKAYA**

*Donetsk National University,  
24, Universitetskaya st., Donetsk, Ukraine, 83001;  
e-mail: bopoh\_66@list.ru*

The article deals with the fact that the aim of every teacher is to help students get all skills necessary for communication. One of the most important tasks is developing listening skills and abilities without which full international cooperation is impossible. Nowadays it is arisen the necessity of developing lexical skills of listening as index of man's ability to understand native speaker.

**Key words:** communication, video material, listening skills and practice, perception.