

УДК 94(57)

*ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ГОРОЖАН
ИРКУТСКОЙ ГУБЕРНИИ В НАЧАЛЕ XX В.: ПО ИСТОРИЧЕСКИМ
СВЕДЕНИЯМ А.Н. ТУРУНОВА (1893-1954)*

В.В. ТКАЧЕВ

*664523, Российская Федерация, Иркутская область, рп. Маркова, мкр. Березовый, 200,
электронная почта: vitaliy.tkachev.96@mail.ru*

В статье рассматриваются научные труды А.Н. Турунова по истории Сибири и формированию художественной жизни в Иркутской губернии в начале XX в. Проводится анализ исторических фактов о развитии представлений жителей городов об искусстве. Историк собирает уникальные сведения о повседневной жизни горожан Сибири. Он отмечает особенности оформления домов и определяет место предметов изобразительного искусства в жизни людей. В статье рассматривается история культурного развития городов Иркутской губернии начала XX в. Представлена деятельность художников в культурных, образовательных, информационных процессах. Проведён анализ исторической литературы и представлена степень изученности темы.

Ключевые слова: история Сибири, Восточная Сибирь, художественная жизнь, городская среда, информационное пространство, история Иркутска.

В начале XX в. с развитием разных информационных каналов, в том числе и строительства железной дороги, города Восточной Сибири становятся центрами формирования информационного, культурного пространства. Развивается представление об искусстве. В связи с административно-территориальными, культурными, образовательными преобразованиями в Восточной Сибири возвышалась роль Иркутска, Томска, Енисейска и других. В начале XX в. активно развивается творческое пространство, проводятся выставки, создаются организации художников, формируются коллекции живописи и графики у многих известных жителей городов [12].

Данное исследование охватывает период - начало XX в.: деятельность местных и приезжих художников; формирование культурного, информационного пространства Восточной Сибири; развитие представлений жителей городов об искусстве. Цель данного исследования заключается в том, чтобы на основе исследований А.Н. Турунова (1893-1954) представить историю формирования художественных представлений жителей городов Иркутской губернии в начале

XX в. В результате выделены следующие задачи: провести анализ исследований А.Н. Турунова (1893-1954); изучить творческую, общественную, научную деятельность местных и приезжих художников; проследить динамику информационного, культурного обмена между городами; представить основные проблемы в культурном развитии города Иркутска, которые отметил в своём исследовании историк; рассмотреть историю развития представлений жителей городов об искусстве [4].

Историю формирования художественных представлений жителей городов Иркутской губернии в начале XX в. изучали многие исследователи. Они собирали уникальный архивный материал: отчёты, протоколы, статистические данные, воспоминания и письма мастеров. Подробно проводили анализ жизни и деятельности художников, рассматривали историю написания работ. Также исследователи описывали техники, приёмы, которые мастера использовали при создании живописных полотен. Многие историки сосредотачивали своё внимание на изучении фондов. Художественные коллекции музеев изучали: А.Д. Фатьянов, В.В. Фалинский, Л.Н. Снытко, Т.А. Крючкова и т.д. Историю развития художественной жизни городов Восточной Сибири представили в своих работах: П.Д. Муратов, Л.Н. Малкина, Ю.П. Лыхин, Т.Г. Ларева и другие. Деятельность сибирских художников изучал в своей работе В.П. Токарев «Изобразительное искусство Сибири XIX в» (1973) [2].

Каждый исследователь своими научными методами раскрывает механизмы развития разных художественных школ, направлений, но в целом историческим работам не хватает широты и глубины познания темы. Чтобы рассматривать историю формирования художественных представлений жителей городов Иркутской губернии не достаточно изучить работы или деятельность определённого художника, а необходимо историческими методами проследить взаимосвязь разных факторов на развитие художественной жизни в регионе.

Историкам возможно не только определять факты, но и их включать в общий исторический процесс. Появляется возможность изучать формирование общественного мнения, социально-культурного пространства, городской

<http://ntk.kubstu.ru/file/3076>

среды. Реконструируя события в художественной жизни Иркутской губернии, можно выявить причины, дать оценку, определить результативность [3]. Явления могут ограничить действия, развитие общественной и творческой деятельности художников, работу организаций и объединений мастеров. Также для любого исследования появляется возможность найти способы решения проблем.

Таким образом, в современной исторической науке не смотря на обширные исследования по культуре, искусству городов Восточной Сибири начала XX в., не существует фундаментальных работ по истории создания городских пейзажей, портретов коренных жителей, бытовых сюжетов и участия художников в формировании информационного пространства и художественных представлений. В работах отсутствуют применение комплексных методов изучения темы, так как она носит междисциплинарный характер. Авторы не раскрывают процессы в полной степени. Многие сведения о мастерах того времени требуют уточнения, подтверждения, продолжения поиска. Не все картины, рисунки имеют датировку, не установлено авторство. Не изучена история создания живописных полотен.

Анатолий Николаевич Турунов (1893-1954) – российский библиограф, краевед, художник-график, искусствовед, историк, этнограф-фольклорист, автор серии трудов по истории живописи и истории Сибири и Забайкалья, участник Великой Отечественной войны (1941-1945). Научные труды историка остаются не изученным. Не известны этапы его исследовательской деятельности, привлечение исторических источников (нормативных документов, периодической печати, воспоминаний). В результате проделанной работы у историка сформировалось своё собственное собрание документов, которое состояло из документов местных и центральных архивов. Исследователь пользовался и материалами Академии художеств [5].

Творческое наследие А.Н. Турунова в исторической науке не изучено в полной степени. Историки, культурологи, искусствоведы, изучая историю живописи в Восточной Сибири, используют научные труды А.Н. Турунова, но не разбирают процесс подбора источников, использование методов и подходов к найденной информации исследователем. Изучение истории художественных <http://ntk.kubstu.ru/file/3076>

направлений Сибири начинается в начале XX в. и исследуется в общем историческом направлении, не охватывая вопросы более специфического характера. Историю живописи в Сибири изучал Г.Н. Потанин. В своей известной статье «Живопись в Сибири» (1903), написанной в связи с организацией и проведением в Томске Первой передвижной художественной выставки для Сибири, автор представил на немногочисленных известных примерах художественной жизни Иркутска, Томска, Красноярска, Алтая общую картину бытования изобразительного искусства Сибири к началу XX в [6].

А.Н. Турунов образование получил в Санкт-Петербургском и Томском университетах. Учился у Н.К. Рериха и И.Я. Билибина в Рисовальной школе при Обществе Поощрения Художеств в Санкт-Петербурге [7]. Участник этнографических и археологических экспедиций по Сибирскому региону. Знаток буддийского искусства и автор трудов по бурято-монгольской истории и мифологии. Параллельно принимал активное участие в художественной жизни Сибири, участвуя в выставках как художник-график и иллюстратор. Он знал и общался со многими известными учёными, писателями и художниками того времени. В своих работах историк представил жизнь и деятельность В.И. Сурикова и М.И. Пескова. Поддерживал связь с А.М. Горьким, В.И. Суриковым, И.Я. Билибиным и др [9].

В творчестве А.Н. Турунова, в его графических миниатюрах, можно увидеть приёмы, которыми пользовались художники русского модерна. В графических работах прослеживается связь с Н.К. Рерихом, Н.К. Калмаковым и другими представителями «Мира Искусства» [8]. Для художественного приёма А.Н. Турунова характерен эклектизм, стилистические подражания и заимствования, развитые в чисто русских, красочных, цветистых формах. Для усиления звучной декоративности своих миниатюр применял аппликацию, золотые и серебряные краски. По характеру своего искусства близок символизму. Большое влияние на формирование колористического и пластического метода художника оказала культура буддистской танки [10].

В 1923–1930 гг. А.Н. Турунов активно работает в издательстве Центроархива в Москве, с 1931 – во Всесоюзной ассоциации сельскохозяйственной библиографии, с 1935 – в Издательстве и Библиотеке Академии наук СССР, в 1938–1941 и 1945–1948 – во Всесоюзной книжной палате, с 1948 – в Центральной научной сельскохозяйственной библиотеке. Историк участвовал в создании «Сибирской советской энциклопедии» (т. 1–4, 1919–1937), составлении и редактировании «Библиографии Дальневосточного края» (т. 1–2, 1935), «Библиографии Бурят-Монголии» (т. 1, 1939), работал над биобиблиографическим словарем «Библиографы-краеведы». Известные его работы, которые стоит выделить: «Революция и гражданская война в Сибири. Указатель книг и журнальных статей» (1928, совместно с В.Д. Вегманом); «1905 год в Сибири. Материалы к библиографическому обзору книг и журнальных статей» (1930, совместно с Т.Н. Поповой); «Библиография Бурятии», вып. 5 – «История дореволюционной Бурятии, Октябрьской революции и образование Бурят-Монгольской АССР» (1970, посмертно, совместно с В.П. Гирченко) и др [11].

В 1930-е гг. активно собирает и изучает материалы, раскрывающие жизнь и творчество Н.П. Чехова (1858–1889) – брата А.П. Чехова. В 1938 г. в № 4 журнала «Искусство» напечатана статья А.Н. Турунова «Братья А.П. и Н.П. Чеховы и И.И. Левитан». В 1940 г. в неопубликованной статье о Н.П. Чехове А.Н. Турунов проводил анализ: «сохранилось несколько [его] этюдов и неоконченных картин <...> и множество рисунков в журналах, которые до сих пор не учтены и не собраны» [5]. В черновике статьи зачеркнуты строки: «Попытка учесть оставшиеся работы Н.П. Чехова может представить большой интерес, работа эта уже делается» [13].

Работа эта делалась самим А.Н. Туруновым. Он учел около 200 журнальных работ Н. Чехова. Его записи, сделанные на отдельных листках различных форматов, содержат сведения о номере журнала, названии рисунка, его размерах, подписи художника, технике исполнения (рисунок пером, рисунок карандашом, одноцветный, подцветен в 3 цвета и т. п.). О многих рисунках есть краткие <http://ntk.kubstu.ru/file/3076>

рецензии, например: очень выразителен, очень изящный, слабый, хороший, остроумная карикатура. В 1956 Т.О. Турунова, вдова Анатолия Николаевича, передала «чеховский» архив мужа Н.А. Подорольскому. Однако работа А.Н. Турунова и Н.А. Подорольского по собиранию творчества Н. Чехова не была завершена, и результаты ее не были опубликованы. Возможно, это произошло потому, что в 1963 г. об окончании своей аналогичной работы и ее результатах рассказала И.Д. Громова [14].

В 1938 г. выпустил книгу «Художник-реалист М.И. Песков (1834-1864)». Михаил Иванович Песков – известный сибирский художник, литограф, мастер исторической живописи. Михаил Иванович родился в 1834 г. в г. Иркутске, в семье обер-офицера. Отец будущего художника Иван Песков был человеком не зажиточным и на служебной иерархической лестнице занимал скромное место. Первоначально Михаил Иванович получил образование в Иркутском училище детей канцелярских служащих. 31 июля 1850 г. вступил в службу в штат Иркутского общего губернского управления в число канцелярских служащих. В 1855 г. генерал-губернатор Восточной Сибири Николай Николаевич Муравьев-Амурский отправил его учиться в академию художеств за казенный счет. Творчество М.И. Пескова можно разделить на два периода: сибирский (1840 – 1855) и академический (1855 – 1864) [15].

В Иркутске художник писал портреты сослуживцев, купцов масляными красками. Так сохранились работы того периода: «Портрет купца П.П. Сукачёва с сыном» (1854), «Портрет неизвестного» (1855), «Портрет купца Лаврентьева и его жены» (1855). В Санкт-Петербурге в Академии художеств под руководством профессора А.Т. Маркова создавал на своих полотнах исторические образы периода Ивана Грозного XVI в., смутного времени XVII в. В 1948 г. выходит работа «В.И. Суриков и его картины», где исследователь подробно разбирает не только жизнь и деятельность известного художника, но и историю создания исторических полотен. Также он подробно разобрал сибирский этап творчества мастера [1].

Таким образом, А.Н. Турунов в своей научно-исследовательской работе собрал уникальный материал по истории живописи в Восточной Сибири в конце XIX – начале XX вв. Изучал он и деятельность известных сибирских художников. В 1938 г. выпустил книгу «Художник-реалист М.И. Песков (1834-1864)». В 1948 г. выходит работа «В.И. Суриков и его картины».

А.Н. Турунов проводил подробный анализ исторических фактов о развитии представлений жителей городов об искусстве. Историк собирает уникальные сведения о повседневной жизни горожан Сибири. Он отмечает особенности оформления домов и определяет место предметов изобразительного искусства в жизни людей.

В результате написания статьи: изучена жизнь и деятельность А.Н. Турунова (1893-1954); выявлена и систематизирована информация по научно-исследовательской работе историка; проведён анализ научных работ А.Н. Турунова по истории живописи Восточной Сибири в конце XIX – начале XX вв. и деятельности известных художников; исследованы исторические источники, которые использовал в своих исследованиях историк; определена степень влияния деятельности мастеров на формирование художественных представлений жителей городов Иркутской губернии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 7. Л. 3
2. ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 8. Л. 10
3. ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 9. Л. 12
4. ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 20. Л. 22
5. ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 2. Д. 2. Л. 12
6. ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 3. Д. 181. Л. 12
7. ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 4. Д. 57. Л. 21

8. Копылов А.Н. Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX века. / А.Н. Копылов. – Новосибирск, 1974.
9. Лыхин Ю.П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX в.) / Ю.П. Лыхин. – Иркутск : 2002. с. 250-253.
10. Лыхин Ю.П., Крючкова Т.А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год). Биобиблиографический словарь. – Иркутск: Изд. АЭМ «Тальцы», 2000. с. 122-126.
11. Резун Д.Я., Резун И.Д. Информационная структура сибирского города и ее генезис в период с XVII по XIX в. Взгляд историка и взгляд журналиста. / Д.Я. Резун, И.Д. Резун // Вопросы эволюции информационной среды и коммуникативной культуры сибирского города XVII - XIX веков. – Новосибирск, 2008.
12. Турунов А.Н. Художник-реалист М. И. Песков : 1834-1864 / А.Н. Турунов. – Иркутск : Обл. изд-во, 1938. с. 49-52.
13. Ткачев В.В. Деятельность творческих организаций художников Восточной Сибири в период политических потрясений и Гражданской войны (1917-1920 гг.) / В.В. Ткачев // журнал «История и современность». № 2 (36) – Волгоград : Изд-во «Учитель», 2020. с. 96-107.
14. Шахеров В.П. К вопросу о формировании информационного пространства городских поселений Сибири в XVIII – начале XIX в. / В.П. Шахеров // Сибирь в изменяющемся мире. История и современность. Материалы Всероссийской научно-теоретической конференции, посвященной памяти профессора В.И. Дулова. – Иркутск, 2013. с. 27-31.
15. Художники Иркутска: иллюстрированный альбом творчества художников / Т. Г. Ларева ; Авт. вступ. ст. А. Д. Фатьянов. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994.

REFERNCES

1. Gosudarstvennyy arkhiv Irkutskoy oblasti (GAIO). F. R-3518. Op. 1. D. 7. L. 3

2. GAIO. F. R-3518. Op. 1. D. 8. L. 10
3. GAIO. F. R-3518. Op. 1. D. 9. L. 12
4. GAIO. F. R-3518. Op. 1. D. 20. L. 22
5. GAIO. F. R-3518. Op. 2. D. 2. L. 12
6. GAIO. F. R-3518. Op. 3. D. 181. L. 12
7. GAIO. F. R-3518. Op. 4. D. 57. L. 21
8. Kopylov A.N. Ocherki kulturnoy zhizni Sibiri XVII – nachala XIX veka. / A.N. Kopylov. – Novosibirsk, 1974.
9. Lykhin Yu.P. Khudozhestvennaya zhizn Irkutska (pervaya chetvert XX v.) / Yu.P. Lykhin. – Irkutsk : 2002. s. 250-253.
10. Lykhin Yu.P., Kryuchkova T.A. Ikonopistsy, мастера i khudozhniki Irkutska (XVII vek – 1917 god). Biobibliograficheskiy slovar. – Irkutsk: Izd. AEM «Taltsy», 2000. s. 122-126.
11. Rezun D.Ya., Rezun I.D. Informatsionnaya struktura sibirskogo goroda i ee genesis v period s XVII po XIX v. Vzgl'yad istorika i vzglyad zhurnalista. / D.Ya. Rezun, I.D. Rezun // Voprosy evolyutsii informatsionnoy sredy i kommunikativnoy kultury sibirskogo goroda XVII - XIX vekov. – Novosibirsk, 2008.
12. Turunov A.N. Khudozhnik-realist M. I. Peskov : 1834-1864 / A.N. Turunov. – Irkutsk : Obl. izd-vo, 1938. s. 49-52.
13. Tkachev V.V. Deyatel'nost tvorcheskikh organizatsiy khudozhnikov Vostochnoy Sibiri v period politicheskikh potryaseniy i Grazhdanskoj vojny (1917-1920 gg.) / V.V. Tkachev // zhurnal «Istoriya i sovremennost». № 2 (36) – Volgograd : Izd-vo «Uchitel», 2020. s. 96-107.
14. Shakherov V.P. K voprosu o formirovanii informatsionnogo prostranstva gorodskikh poseleniy Sibiri v XVIII – nachale XIX v. / V.P. Shakherov // Sibir v izmenyayushchemsya mire. Istoriya i sovremennost. Materialy Vserossiyskoj nauchno-teoreticheskoy konferentsii, posvyashchennoy pamyati professora V.I. Dulova. – Irkutsk, 2013. s. 27-31.
15. Khudozhniki Irkutska: illyustrirovannyy albom tvorchestva khudozhnikov / T. G. Lareva ; Avt. vstup. st. A. D. Fatyanov. – Irkutsk : Vost.-Sib. kn. izd-vo, 1994.

FORMATION OF ARTISTIC PRESENTATIONS OF CITIZENS OF THE IRKUTSK PROVINCE AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY: ON HISTORICAL INFORMATION A.N. TURUNOVA (1893-1954)

V.V. TKACHEV

*200, md. Berezovoy, rp. Markova, Irkutsk region, Russian Federation, 664523;
e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru*

The article discusses the scientific works of A.N. Turunov on the history of Siberia and the formation of artistic life in the Irkutsk province at the beginning of the 20th century. The analysis of historical facts about the development of ideas of city residents about art is carried out. The historian collects unique information about the everyday life of the citizens of Siberia. He notes the peculiarities of the design of houses and determines the place of art objects in people's lives. The article examines the history of the cultural development of the cities of the Irkutsk province at the beginning of the XX century. The activity of artists in cultural, educational, informational processes is presented. The analysis of historical literature is carried out and the degree of study of the topic is presented.

Key words: history of Siberia, Eastern Siberia, artistic life, urban environment, information space, history of Irkutsk