

УДК 94(57)

*ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ
ГОРОДАМИ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ НАЧАЛА XIX В.: ПО МАТЕРИАЛАМ
ЛИЧНОГО ФОНДА В.В. ФАЛИНСКОГО*

В.В. ТКАЧЕВ

*664523, Российская Федерация, Иркутская область, рп. Марково,
мкр. Березовый, д. 200,
электронная почта: vitaliy.tkachev.96@mail.ru*

В.В. Фалинский изучал социокультурные процессы, формирование информационного пространства городов Восточной Сибири, просветительскую деятельность художников начала XIX в. Проведя анализ документов из центральных архивов, он выдвинул тезис об особенном пути культурного развития Сибири. С развитием связей с центральными городами, посещения многих известных деятелей культуры, существенно совершенствовалось образование, культура и расширялось информационное пространство сибиряков. Исследователь выделил и основные проблемы, которые мешали культурному развитию: отдалённость от центра, отсутствие хороших дорог, неэффективность руководящих органов власти, бессистемность образования. В статье приводится позиция историка в истории развития культурного, информационного пространства городов Восточной Сибири в начале XIX в. В исследовании можно отметить, что одним из важнейших компонентов формирования городской культурной среды и повседневной жизни является информационное пространство. В статье рассматривается история культурного развития городов Восточной Сибири начала XIX в. на примере города Иркутска. Представлена деятельность художников в культурных, образовательных, информационных процессах.

Ключевые слова: история Сибири, Восточная Сибирь, историческая живопись, информационное пространство, Иркутск

Городские поселения Восточной Сибири в начале XIX в. становятся центрами формирования информационного, культурного пространства. В связи с административно-территориальными, культурными, образовательными преобразованиями в Восточной Сибири возвышалась роль Иркутска, Томска, Енисейска и других. В городах носителями культуры, информации об окружающем мире, становились художники. Они посещали окраины Восточной Сибири, создавали рисунки и картины, изучали край [12].

Данное исследование охватывает период - начало XIX в.: деятельность местных и приезжих художников; формирование культурного, информационного пространства городов Восточной Сибири; история изучения художниками региона. Цель данного исследования заключается в том, чтобы на основе исследования В.В. Фалинского (1919-1990) представить историю развития информационно-культурных связей между городами Восточной Сибири в начале XIX в. В результате выделены следующие задачи: провести анализ исследований В.В. Фалинского (1919-1990); изучить творческую, общественную, научную деятельность местных и приезжих художников; проследить динамику информационного, культурного обмена между городами; представить основные проблемы в культурном развитии города Иркутска, которые отметил в своём исследовании историк.

В работе используются документы Государственного архива Иркутской области: личный фонд В.В. Фалинского (ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 1-4). В фонде находятся копии документов центральных архивов и музеев, вырезки из газет и журналов, письма и переписка с художниками, рукописи искусствоведа, каталоги выставок, рецензии и обзоры художественных выставок, фотографии, картины и фотокопии картин.

История формирования информационного пространства в Сибири изучалась фрагментарно и не во всех аспектах, поэтому тема остаётся актуальной для исследования. Она воспринималась для второй половины XIX в., лишь как одно из направлений образовательного пространства города. Информационная среда не рассматривалась как самостоятельное направление в историческом исследовании. Не изучена деятельность местных и приезжих художников в сборе, обработке, передачи информации в творческой, культурной городской среде. Города становятся центрами культурной жизни, где можно было увидеть работы известных художников. Произведения представляли пейзажи сибирских городов, поселений, рек, полей и лесов, фиксировали повседневность коренных жителей. В Восточной Сибири в начале XIX в. существовало своё информационное культурное пространство. Носителями сведений являлись художники, а их <http://ntk.kubstu.ru/file/3053>

живописные работы являлись источниками, которые остаются не изученными. Одним из первых исследователей темы был новосибирский историк, д.и.н. Д.Я. Резун. В своей статье «Информационная структура сибирского города и ее генезис в период с XVII по XIX в. Взгляд историка и взгляд журналиста» (2008) поднимает вопрос о динамике информации в городах Сибири [13]. Также в 2013 г. выходит статья д.и.н., профессора Иркутского государственного университета В.П. Шахерова «К вопросу о формировании информационного пространства городских поселений Сибири в XVIII – начале XIX в.». В работе историк отмечает важность развития информационных, культурных связей между городами Восточной Сибири. Как справедливо отмечал историк в исследовании, что одной из особенностей формирования городской среды Сибири стало насыщенное информационное поле, которое включала в себя разноплановую информацию от бытовых слухов и пересудов до сведений административного и торгово-промышленного характера. Основными носителями информации были представители формирующегося купеческого сословия, сферы приложения интересов которого простирались до китайских рубежей и акватории Тихого океана [14]. Деятельность сибирских художников изучал в своей работе В.П. Токарев «Изобразительное искусство Сибири XIX в» (1973) [1]. Вклад художников начала XIX в. в формировании информационного пространства отмечал в своих исследованиях искусствовед, член Союза художников СССР В.В. Фалинский. Владимир Викентьевич Фалинский родился в 1919 г. в Иркутске в семье поляков. Учился в Иркутском художественном училище, но не закончил, так как был призван в Красную Армию, а в 1941 г. он был отправлен на фронт, в связи с началом Великой Отечественной войны. После войны он поступил в Академию Художеств, в 1952 г. заочно окончил Иркутский государственный педагогический институт по специальности «история». С 1957 г. занимал должность директора Иркутского отделения Художественного фонда СССР, был членом правления Иркутского отделения Художественного фонда СССР, был членом правления Иркутского отделения Союза художников, членом областного

выставочного комитета. С 1967 г. В.В. Фалинский принят в члены Союза художников СССР [2].

Владимир Викентьевич собирал уникальный материал по сибирским художникам в музеях и архивах Москвы и Санкт-Петербурга. Документы он собирал для написания диссертации «Руководство КПСС развитием изобразительного искусства в период строительства социализма (по материалам Сибири)». В основе личного архива искусствоведа собраны подлинные документы иркутского отделения Союза художников СССР; воспоминания иркутских художников; вырезки из центральных и иркутских газет, каталоги выставок, рецензии и обзоры художественных выставок, фотографии, картины и фотокопии картин иркутских художников.

Таким образом, в современной исторической науке не смотря на обширные исследования по культуре, искусству городов Восточной Сибири начала XIX в., не существует фундаментальных работ по истории создания городских пейзажей, портретов коренных жителей, бытовых сюжетов и участия художников в формировании информационного пространства. Многие сведения о мастерах того времени требуют уточнения, подтверждения, продолжения поиска. Не все картины, рисунки имеют датировку, не установлено авторство. Не изучена история создания живописных полотен.

В Восточной Сибири существовало своё информационное культурное пространство, представленное материальным миром и повседневностью коренного населения. Приезжие и переселенцы приносили с собой не только новую систему органов местной власти, но и свой уклад жизни. Изменения сохранялись на сибирской земле, переделывая их для жизни и дальнейшего развития. «В сфере информационного поля, информационной общности, это было чистейшим распространением того информационного контента, который существовал у сибиряка «дома», в «покинутом доме», и взаимной ассимиляцией информационных сред – европейской и азиатской» – считал в своих исследованиях Д.Я. Резун. «Информационный мир сибирского горожанина был первоначально сравнительно узким и преимущественно неофициальным» [1].
<http://ntk.kubstu.ru/file/3053>

Большая часть информации передавалась через слухи, устные рассказы бывалых людей. Горожанин систематизировал и анализировал полученные сведения, пытался использовать их в своей повседневной жизни, придать ей практическое значение. Наиболее активными участниками информационного пространства в начале XIX в. были представители административного аппарата и торгового капитала.

Культура города никогда не была замкнутой системой. Через различные формы коммуникаций город был связан с окружающей его сельской округой и другими городами. Существование города, выполнение им административных и экономических функций оказывало заметное влияние на зависимую от него территорию и заметно ускоряло социокультурное пространство сельской местности. Развитие коммуникационных связей, образовательный и культурный обмен, во многом определяло степень интенсивности взаимодействия городского населения. Города Восточной Сибири становятся центрами развивающихся информационных технологий, образования, науки, культуры, искусства [8].

Создание рисунков, эскизов, картин художниками являлось одним из способов не только фиксации, но и передачи информации. С началом научных экспедиций в Сибири появились художники – «рисовальщики» [3]. Многочисленные зарисовки выполнял Д.Г. Мессершмидт. Известные исследователи-художники И.Х. Беркан и И.В. Люрсениус в 1733 – 1743 гг. создавали рисунки с видами Иркутска, Илимска, Селенгинска. 16 мая 1805 г. А.Е. Мартынов, Т.А. Васильев и И.П. Александров, представители Академии Художеств, были включены в китайское посольство Ю.А. Головкина. Тимофей Алексеевич Васильев (1783-1836/1838) создавал рисунки, отображающие Восточную Сибирь: «Вид города Селенгинска» (1807), «Вид Байкальского озера» (1807) [9]. Андрей Егорович Мартынов (1788-1826) создавал серию работ, которые вошли в состав альбома «Живописное путешествие от Москвы до Китайской границы» (1819). Так сохранились рисунки «Вид Иркутска № 11» (1805), «Панорама города, вид с левого берега», «Вид Томска» (1805), которые фиксировали информацию о городских поселениях Восточной Сибири [4].

С самого начала освоения Сибири, созданий поселений, активно развиваются художественные ремёсла и промыслы: изготовление керамики, резьба и роспись по дереву, чеканка по металлу, медное и бронзовое литьё, золотое и серебряное дело и т.п. В первой половине XIX в. вместе с оригинальными произведениями искусства во многих городских домах можно было встретить дешёвые штампованные портреты и пейзажи. Они становились популярными не только в мещанской городской среде, но даже в сельской местности [10].

В культурной среде городов Восточной Сибири были акварели и гравюры исторической тематики, проявлялся интерес к ландшафтной живописи. Представители разных купеческих родов Восточной Сибири активно занимаются коллекционированием. Свои собрания пополняли книгами, оригинальными предметами быта и произведениями искусства в Восточной Сибири купцы С.С. Дудоровский, К.М. Сибиряков, В.Н. Баснин. В огромные коллекции входили изделия декоративно-прикладного искусства, скульптура, живописные и графические произведения (коллекция гравюр В.Н. Баснина). В начале XIX в. произведения живописи и скульптура становятся важными элементами в домах населения губернии. В доме М.В. Сибирякова каждый гость запоминал профессионально созданную шпалеру с оригинала Ван Дейка и огромный портрет Г. Державина кисти итальянца С. Тончи. В собрании М.В. Сибирякова находились коллекции гравюр с видами городов Российской империи, уникальные гобелены русских мастеров, скульптура. В коллекции В.Н. Баснина хранилось до 7 тысяч гравюр русских и иностранных мастеров, живописных полотен, множество географических карт [11].

Приезжающие с разными научными экспедициями профессиональные художники впервые запечатлели виды Иркутска, Селенгинска, Верхнеудинска, Кяхты. Картины и гравюры И. Люрсениуса, А.Е. Мартынова, Е.М. Корнеева, Бомануара, иркутян А.И. Лосева, В. Алексеева, П.И. Пежемского донесли до нас городской пейзаж Иркутска и других городов Восточной Сибири, а также различные бытовые сценки [5]. Известным мастером портретной живописи стал учитель рисования иркутской гимназии Михаил Васильев. Художник родился в <http://ntk.kubstu.ru/file/3053>

1784 г. в Иркутске, в семье офицера. Получил образование в Иркутском главном народном училище. Известны работы мастера: его портреты М.М. Сперанского, В.Н. Баснина, «Портрет Иркутского епископа Вениаминова» (1807) [6]. Среди первых художников было немало ссыльных. Так, А.Х. Бенкендорф во время своей поездки в Забайкалье в начале XIX в. встретил француза Монтескью, который провёл на Нерчинских рудниках 7 лет, а потом проживал в Иркутске. Впоследствии художественными работами и рисунками занимались некоторые из декабристов. Наибольшую известность своими портретами получил Н.А. Бестужев [7]. Художник создавал уникальные виды городских поселений Восточной Сибири. В первой половине XIX в. Восточную Сибирь посетило много профессиональных художников, как иностранных (швед К.П. Мазер, англичанин Т.У. Аткинсон), так и русских, получивших образование в учреждённой в 1757 г. Академии художеств (Е.М. Корнеев, И.П. Александров, Т.А. Васильев, А.Б. Мартынов, К.И. Корсагин, К.Я. Рейхель и др.) [15].

В первой половине XIX в. в Иркутской губернии активно проходит обучение рисованию. Жители проявляли интерес к живописи. Ученики и учителя геодезической и навигацкой школ участвовали в создании сибирских пейзажей. На публичном экзамене в Иркутской губернской чертёжной в 1812 г. были представлены рисунки, изображавшие «вид горы Хамар-Дабан» и вид города Охотска. Пейзажи создавали: иркутские землемеры А.И. Лосев, И.И. Кожевин, краевед Н.С. Щукин, летописец П.И. Пежемский. Огромное значение уделяли рисованию в Иркутской мужской гимназии. Художественными экспонатами постоянно пополняются коллекции гимназического музея. Рисование входит в образовательный процесс в уездных училищах, которые открывались с 1805 г.

В Восточной Сибири преподаванием рисования активно занимался Василий Петрович Петров (1770-1810). Он окончил живописное отделение Театральной школы в Петербурге. С 1787 г. работал учителем рисования в Петербурге в горном училище. Работал над реалистическими пейзажами Нерчинска, Петровского завода, Забайкалья. В 1802 г. создал «рисунок Барнаула», «Вид на Алтае». В 1804 г. – «Пещеры близ Байкала», «Деревенский пейзаж», «Скала», <http://ntk.kubstu.ru/file/3053>

«Вид Нерчинского завода», «Вид Никольской пристани». В 1805 г. при его содействии двое юношей из семей горнозаводских рабочих Ильин и Климов отправлены в Петербург и зачислены в Академию Художеств, что подтверждают документы о становлении первых сибирских профессиональных художников [4].

Таким образом, художники Восточной Сибири участвовали в освоении, изучении края, фиксации событий, бытовых сюжетов коренных народов. Одним из важнейших компонентов формирования городской культурной среды и повседневной жизни является информационное пространство, способы передачи информации, коммуникативные каналы и взаимодействия. Города Восточной Сибири являлись центрами сбора, обработки и передачи информации, культурного обмена. Развитие разноплановых каналов связей во многом определяло степень интенсивности взаимодействия городского населения, потребность в культурном обмене. Художники также участвовали в изучении региона, передачи информации в центр и в другие города Сибири. Одни состояли в учреждениях по освоению края, другие, получая образование в учебных заведениях, посвятили жизнь преподаванию. Мастера занимались «видовым» изучением региона и работали над «ситуационными планами». В создании сибирских пейзажей участвовали такие художники, как А.Е. Мартынов, Т.А. Васильев, И.П. Александров, Михаил Васильев, А.И. Лосев, И.И. Кожевин, П.И. Пежемский и другие. Исследование доказывает то, что в начале XIX в. местные и приезжие художники создавали портреты жителей, пейзажи городов Восточной Сибири.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 7. Л. 3
2. ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 8. Л. 10
3. ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 9. Л. 12
4. ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 20. Л. 22

5. ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 2. Д. 2. Л. 12
6. ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 3. Д. 181. Л. 12
7. ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 4. Д. 57. Л. 21
8. Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков : Коллективная монография / науч. ред. проф. Л.М. Дамешек. – Иркутск : Изд-во «Оттиск», 2019. с. 248-249.
9. Копылов А.Н. Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX века. / А.Н. Копылов. – Новосибирск, 1974.
10. Ларева Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX начала XXI века: научное издание / Т. Г. Ларёва. – Иркутск : Принт Лайн, 2015.
11. Лыхин Ю.П., Крючкова Т.А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год). Библиографический словарь. – Иркутск: Изд. АЭМ «Тальцы», 2000.
12. Маджаров А.С. История России в теории цивилизации: монография / А.С. Маджаров ; [под ред. Л.М. Дамешека]. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. с. 154-177.
13. Резун Д.Я., Резун И.Д. Информационная структура сибирского города и ее генезис в период с XVII по XIX в. Взгляд историка и взгляд журналиста. / Д.Я. Резун, И.Д. Резун // Вопросы эволюции информационной среды и коммуникативной культуры сибирского города XVII - XIX веков. – Новосибирск, 2008.
14. Шахеров В.П. К вопросу о формировании информационного пространства городских поселений Сибири в XVIII – начале XIX в. / В.П. Шахеров // Сибирь в изменяющемся мире. История и современность. Материалы Всероссийской научно-теоретической конференции, посвященной памяти профессора В.И. Дулова. – Иркутск, 2013. с. 27-31.
15. Художники Иркутска: иллюстрированный альбом творчества художников / Т. Г. Ларева ; Авт. вступ. ст. А. Д. Фатьянов. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994.

REFERENCES

1. Gosudarstvennyy arkhiv Irkutskoy oblasti (GAIO). F. R-3518. Op. 1. D. 7. L. 3
2. GAIO. F. R-3518. Op. 1. D. 8. L. 10
3. GAIO. F. R-3518. Op. 1. D. 9. L. 12
4. GAIO. F. R-3518. Op. 1. D. 20. L. 22
5. GAIO. F. R-3518. Op. 2. D. 2. L. 12
6. GAIO. F. R-3518. Op. 3. D. 181. L. 12
7. GAIO. F. R-3518. Op. 4. D. 57. L. 21
8. Gosudarstvennaya vlast i obshchestvo: na materialakh gorodov Irkutskoy gubernii XIX – nachala XX vekov : Kollektivnaya monografiya / nauch. red. prof. L.M. Dameshek. – Irkutsk : Izd-vo «Ottisk», 2019. s. 248-249.
9. Kopylov A.N. Ocherki kulturnoy zhizni Sibiri XVII – nachala XIX veka. / A.N. Kopylov. – Novosibirsk, 1974.
10. Lareva T. G. Istoriya izobrazitel'nogo iskusstva Pribaykalya XX nachala XXI veka: nauchnoe izdanie / T. G. Lareva. – Irkutsk : Print Layn, 2015.
11. Lykhin Yu.P., Kryuchkova T.A. Ikonopistsy, мастера i khudozhniki Irkutska (XVII vek – 1917 god). Bibliograficheskiy slovar. – Irkutsk: Izd. AEM «Taltsy», 2000.
12. Madzharov A.S. Istoriya Rossii v teorii tsivilizatsii: monografiya / A.S. Madzharov ; [pod red. L.M. Damesheka]. – Irkutsk : Izd-vo IGU, 2014. s. 154-177.
13. Rezun D.Ya., Rezun I.D. Informatsionnaya struktura sibirskogo goroda i ee genesis v period s XVII po XIX v. Vzgl'yad istorika i vzglyad zhurnalista. / D.Ya. Rezun, I.D. Rezun // Voprosy evolyutsii informatsionnoy sredy i kommunikativnoy kultury sibirskogo goroda XVII - XIX vekov. – Novosibirsk, 2008.
14. Shakherov V.P. K voprosu o formirovaniy informatsionnogo prostranstva gorodskikh poseleniy Sibiri v XVIII – nachale XIX v. / V.P. Shakherov // Sibir v izmenyayushchemsya mire. Istoriya i sovremennost. Materialy Vserossiyskoy nauchno-teoreticheskoy konferentsii, posvyashchennoy pamyati professora V.I. Dulova. – Irkutsk, 2013. s. 27-31.

15. Khudozhniki Irkutska: illyustrirovannyy albom tvorchestva khudozhnikov / T. G. Lareva ; Avt. vstup. st. A. D. Fatyanov. – Irkutsk : Vost.-Sib. kn. izd-vo, 1994.

THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF INFORMATION-CULTURAL LINKS BETWEEN THE CITIES OF EASTERN SIBERIA AT THE BEGINNING OF THE XIX TH CENTURY: ON THE MATERIALS OF THE PERSONAL FUND V.V. FALINSKY

V.V. TKACHEV

*200, md. Berezovoy, rp. Markovo, Irkutsk region, Russian Federation, 664523;
e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru*

V.V. Falinsky studied sociocultural processes, the formation of the information space of the cities of Eastern Siberia, the educational activities of artists of the early XIX century. After analyzing documents from the central archives, he put forward the thesis about a special way of cultural development of Siberia. With the development of relations with central cities, visits to many famous cultural figures, education, culture and the information space of Siberians were significantly improved. The researcher also identified the main problems that impeded cultural development: remoteness from the center, lack of good roads, inefficiency of governing authorities, unsystematic education. The article presents the position of a historian in the history of the development of the cultural and informational space of the cities of Eastern Siberia at the beginning of the 19th century. In the study, it can be noted that one of the most important components of the formation of the urban cultural environment and everyday life is the information space. The article discusses the history of the cultural development of cities in Eastern Siberia at the beginning of the XIX century. on the example of the city of Irkutsk. The activity of artists in cultural, educational, informational processes is presented. **Key words:** History of Siberia, Eastern Siberia, historical painting, information space, Irkutsk.