

*ИЗ ИСТОРИИ СТАНИЦЫ ОТРАДНОЙ КРАНОДАРСКОГО КРАЯ***А.В. БУЧЕЛЬНИКОВ, М.А. ЛАВРЕНТЬЕВА**

*Кубанский государственный технологический университет, 350072,
350072, Российская Федерация, г. Краснодар, ул. Московская, 2;
электронная почта: bochka78@mail.ru, ba-say@mail.ru*

В статье рассмотрены вопросы, связанные с возникновением и развитием станицы Отрадной Краснодарского края. Говорится, что станица была образована в 1857 году по поручению императора Александра II на месте разрушенной адыгейской деревни. Изначально, станица носила название Усть-Тегинская. В статье подчеркивается, что, несмотря на то, что основным населением были представители донского казачества, родоначальником поселения считается польский и французский революционер Ярослав Домбровский. Значительное внимание уделяется Михаилу Николаевичу Ложкину, который внес огромный вклад в изучение истории Отрадной и замечательному оперному певцу Дамаеву Василию Петровичу, которые родились в станице. Делается вывод о том, что в настоящее время, выдающиеся жители станицы Отрадной, внесшие большой вклад в культурное развитие России не забыты. Детская музыкальная школа в ст. Отрадной носит имя знаменитого земляка - Василия Петровича Дамаева. В честь Михаила Николаевича Ложкина назван местный историко-краеведческий музей

Ключевые слова: станица Отрадная, Михаил Николаевич Ложкин, Дамаев Василий Петрович, Краснодарский край, историко-культурные памятники.

Станица Отрадная Краснодарского края - одна из двухсот с лишним станиц на Кубани, которые разбросаны в самых разных уголках края, начиная от прибрежных районов Черного и Азовского морей, предгорий Великого Кавказа и заканчивая степными просторами. Исследователь Ковешников В.Н. в очерках по топонимике Кубани пишет об Отрадной следующее: «Станица Отрадная основана в 1857г. По некоторым данным она до 1887 года называлась Усть-Тенгинская (Тигинская), наверное, потому, что станица находилась в устье р. Большой Тегинь, что с ногайского означает «тихая, спокойная»; существует и другая версия о происхождении названия: оно берет свое начало от общетюркского и означает титул, присоединенный к имени младших членов ханской (княжеской) семьи. Кто все-таки назвал станицу Отрадной так и осталось не выяснено, но очевиден позитивный характер названия казачьего поселения, возникшего в живописной местности. Отрада буквально – «удовольствие, радость» [1].

Станица была образована в 1857 году по поручению императора Александра II на месте разрушенной адыгейской деревни. Изначально она носила название Усть-Тегиньская. Первое время станица служила военным укреплением для казачьих войск Кубани от набегов горцев. Среди местного населения бытует легенда об истории появления названия Отрадной станицы: «Когда-то давно уставшие путники, пробывшие в дороге в изнурительной жаре очень долгое время, оказались в удивительном месте с чистой рекой и берегами, заросшими калиной и терном. Люди были несказанно счастливы остановиться для отдыха и прозвали это место «Отрада» [2,С.32]. Основателями станицы считаются переселенцы из разных мест Российской империи второй половины XIX в.

Несмотря на то, что основным населением были представители донского казачества, родоначальником поселения считается польский и французский революционер Ярослав Домбровский.

Основным занятием переселенцев было хлебопашество. Наряду с пшеницей высевали рожь, овес, ячмень, просо, гречиху, а также небольшие площади были отведены под посев льна. Кроме того, возделывали овощи, разводили пчел, домашнюю птицу, свиней, овец. Ведение хозяйства, обеспечение средств к существованию на новых, еще не обжитых местах требовало больших усилий [3].

Казачи, переселившиеся в эти места с Дона, строили хаты, мельницы, лавки, школы для детишек и прочее, что необходимо для жизни и быта. В укреплении Левобережья Кубани было кровно заинтересовано правительство Российской империи, так как еще продолжалась Кавказская война и происходило укрепление государства на Кубани. Первый камень в основание станицы заложил войсковой старшина Лазарев. Произошло это в 1857 году.

Рассматриваемое поселение в те тревожные для России времена -это одно из военных укреплений Лабинской линии, окружённое по периметру защитным рвом и насыпью. Отличительной чертой его было то, что здесь находилось командование Пятой бригады Кубанского казачьего войска. Об этом убедительно говорит факт возведения через год Покровской церкви, правда

деревянной и без колокольни. Строился храм Божий на пожертвования будущих прихожан. В 1866 году случился пожар, и церковь почти полностью сгорела. Усилиями станичников она была восстановлена на каменном фундаменте и вся, как и колокольня, покрыта железом. Храм является действующим и в настоящее время.

Станица Отрадная первоначально входила в Баталпашинский отдел (сейчас это город Черкесск). С 3 апреля 1888 г., в результате административных преобразований, гражданское управление и гражданские органы власти в Кубанской области по велению императора Александра III были упразднены и заменены военно-казачьими, а сама область разделена на семь административных отделов, включающих в себя 11 полковых округов. Одним из отделов был Баталпашинский с административным центром в Баталпашинске. Территория проживания горских народов была разделена на два участка: Бибердовский (адыги, абазины, ногайцы) и Хумаринский (карачаевцы, абазины, осетины).

На начало XX века территория отдела составляла 1608565 десятин, что равнялось 15458,1 кв. вёрст, или 16412 квадратных километров[4].

В 1889 г. из 116 функционирующих в отделе предприятий (без мельниц), в станице Отрадной находилось семь. В остальных станицах - не более четырёх предприятий [4], что говорит о зажиточности и технической продвинутости станицы.

В настоящее время в станице Отрадной проживает более 24 тысяч человек. 79 процентов - русские, 17 процентов - армяне, чуть больше одного процента украинцы. Но живут и евреи, белорусы, поляки, немцы, представители других народов и национальностей [5].

В современной станице рабочие места дают девять крупных сельскохозяйственных предприятий, 98 крестьянско-фермерских хозяйств. Особо стоит отметить одну из крупнейших на Кубани птицефабрик. Станица расположена в регионе с очень комфортными климатическими условиями. Солнце светит почти триста дней в году, что идет на пользу иммунитета

жителей и гостей. Зимы мягкие, короткие - от минус двух до десяти и более в плюсе, летом - от 25 под тридцать и выше. Станица, как и все селения района, в зелени и цветах, садах и виноградниках. Отрадную и весь район называют медовым краем. И местом для прекрасной рыбалки и охоты. В водоемах, в том числе и в реке Уруп, водятся и форель, и усачи, и головли, раки - всего и не перечислишь. А в лесах, степях и предгорьях - зайцы, лисицы, олени, косули, кабаны, много дичи.

В раннее средневековье на территории, где расположена станица Отрадная, проживали аланы. Огромный вклад в изучение истории Отрадной внес Михаил Николаевич Ложкин (в честь которого был назван местный историко-краеведческий музей). Признание Михаил Николаевич Ложкин (1910–1999) получил в 1960-е — 1990-е годы как активный организатор музейного дела в Отрадненском районе. Он окончил историко-экономический факультет Вятского пединститута им. В. И. Ленина, после чего заочно обучался на историческом факультете МГУ в 1940–1941 гг. С 1942 по 1974 годы он работал учителем в хуторе Ильич. Именно туда М. Н. Ложкин был эвакуирован со своей семьей в годы Великой Отечественной войны. Он был большим любителем археологии и поэтому собирал походы со своими учениками. Важную страницу в истории данного хутора занимает изучение открытого им в 1961 году Ильичевского средневекового городища — памятника аланской культуры и археологии, датируемого VIII — XII вв.[6].

По археологическим данным городище старше Киевской Руси на пятьдесят лет. Находится оно на юге от х. Ильич, на водораздельном хребте, между реками Кува, Уруп, Гамовкой. Городище растянулось на 15 км, его площадь более 5 гектар. Центр городища имеет вид поселка типа, который называется «протогородской». В осетинском Нартском эпосе есть упоминания о нем. Интересно то, что река Уруп в эпосе имеет название «Уарпом», а крепость «Уарп-фидар». Управлял крепостью князь Сайнаг и его жена Уарп-ахсин. С Севера и юга городище окружают большие скалы, а с запада и востока жители выкопали ров до 5 м в глубину и в ширину 10 м, соорудили высокие стены, где

были построены сторожевые башни. Эти сооружения говорят нам о том, что здесь жили люди власти – знать, князья, духовенство. Н. Ложкин большое внимание именно христианизации алан, и по маленьким частицам собирал материалы, которые касаются христианского влияния Византии и Грузии на Аланию. К сожалению, не каждая его работа была оформлена в отдельный труд. К примеру, Статья «Аланы на Урупте» была опубликована в журнале «Советская археология». На месте Ильичевского городища были найдены остатки четырех христианских храмов, которые позднее были не полностью восстановлены. Один из таких храмов был копией византийской архитектуры — это базилика XIII- один на всей огромной территории Северного Кавказа. Внутри его находился склеп, где не было ничего кроме останков человеческих костей, потому что храм был разграблен. К этому времени увеличиваются торгово-экономические и культурные связи с Грузией. Это доказывает найденная в этой местности монета грузинской царицы Тамары. Аланы также поддерживали отношения с Абхазией. С XII века в Алании слабеет центральная власть, и с этого момента начинается феодальная раздробленность. С 1222 года аланы сталкиваются с новой бедой — татаро-монгольским нашествием. Из-за внутренних междоусобиц рвы и естественные укрепления не помогли аланам удержать врага. Городище было сожжено и разрушено. Часть местных жителей погибла во время пожаров, часть была угнана в плен, кому-то удалось сбежать, но город так и не смог функционировать вновь. Духовный, ремесленный и торговый центр Западной Алании перестал больше существовать на Земле.

Данное городище - это археологический памятник, являющийся древнейшим христианским храмовым комплексом, который находится на территории Российской Федерации. Остатки христианских храмов восстанавливались и консервировались не без участия М. Н. Ложкина, который являлся большим фанатом своего дела. Он проводил бесплатные экскурсии для всех, был альтруистом и желал, чтобы о его открытии узнало много людей. Сейчас Ильичевское городище стало местом паломничества [13].

Уроженцем станицы является оперный певец с мировым именем- Дамаев Василий Петрович, родившийся в станице Отрадной 7 (19) апреля 1878 года в крестьянской семье выходцев из Воронежской губернии и считавшийся в казачьей среде иногородним. Из 5467 человек жителей станицы, 1701 считались иногородними [7, с.23].

Мальчику повезло закончить одноклассное мужское училище с трехлетним циклом обучения, что значительно повысило его авторитет среди жителей станицы Отрадной. Тогда в одноклассных училищах преподавались согласно статье 3 «Положения о начальных народных училищах» следующие предметы: Закон Божий; чтение русское; чтение церковно-славянское; письмо; первые четыре действия арифметики; церковное пение, там где преподавание будет возможно. По-видимому, в Отраденском училище преподавание церковного пения было возможно, т.к. Василий Петрович всегда с благодарностью вспоминал учительницу Татьяну Максимовну Сапежко, которая учила его азам пения и музыкальной грамоты, игре на скрипке и пастушьем рожке, являясь регентом церковного хора.

Повзрослев, В. П. Дамаев начинает преподавать церковное пение в женском училище и создает любительский хор, исполнявший народные песни.

В 1895 году Дамаев живет в Майкопе, где Пётр Герасимович, занимаясь переплётным делом, переходит из крестьянского сословия в мещанское. За добросовестность и усердие в ремесле атаман Майкопского отдела наделяет семью небольшим клочком земли.

Но хор, оставленный в Отрадной, манит назад заниматься делом по душе и Василий Дамаев возвращается в станицу. В семье появляются дети: дочь Анастасия (1899 г.р.), дочь Александра (1901 г.р.), сын Димитрий (1903 г.р.), сын Борис (1905 г.р.), дочь Валентина (1907 г.р.), дочь Марина (1909 г.р.) [8]. Уже в советское время сын Дмитрий Васильевич (1903 – 1988) станет певцом тенором Московского театра оперетты, дочь Марина Васильевна (1909 – 1982) - балериной Большого театра.

Вскоре Василия Петрович оказался в Москве, где ему покровительствуют такие известные люди того времени, как певица Козловская, княгиня Оболенская, меценат Ушков и владелец частной оперы Зимин Сергей Иванович.

В музыкально-драматическом училище-филармонии Василию Петровичу удалось проучиться в 1904-1905 г. (по классу Медведева), а потом, с 1906 года, он стал выступать перед публикой с романсами, небольшими ариями. Тут его и услышал Зимин, и немедленно пригласил в свою частную оперу, увидев в Дамаеве огромный талант. К тому времени Василий Петрович перевёз свою семью из станицы в Москву. Начался период усиленного самообразования, были наняты репетиторы, изучались иностранные языки (через годы он шутил: представляете, в Париже даже извозчики говорят по-французски).

30 августа 1908 года, в частной опере С.И. Зимины партия Самозванца в «Борисе Годунове» имела оглушительный успех. Как писал сам Дамаев: «Лег я спать нищим, а проснулся миллионером».

Происходило покорение российской, а чуть позже и зарубежной оперной сцены «отраденским мужиком». Дамаев сказочно быстро готовил партии в операх «Борис Годунов», «Юдифь», «Скоморох», «Аида», «Майская ночь» и др.

В апреле 1909 года Зимин дал первый бенефис Дамаеву. Артист имел большой успех.

Через месяц С. Дягилев пригласил Шаляпина и Дамаева принять участие в «Русской опере в Париже». Парижская публика русскую музыку и русское пение восприняла холодно, так как предпочитала итальянскую школу.

Прошло несколько лет и станичный «Васька-соловей» легко вписался в светскую жизнь, встав на одну ступень с Шаляпиным, Рахманиновым, Купером, Плотниковым и другими музыкантами и певцами того времени.

После сезона 1911 года наступила пора гастрольных выездов в Ростов, Курск, Харьков, Одессу, Кисловодск.

Граммофонное общество провело первые записи В.П. Дамаева на пластинки. Репертуар Василия Петровича непрерывно расширялся: русские, итальянские, немецкие оперы. По записям Василия Петровича, за сезон 1912-13 г.г. спето: 20 спектаклей «Садко», 7 – «Паяцы», 9 – «Пиковой дамы», 4 – «Майской ночи», 16 – «Тоски», 3 – «В долине», 3 – «Мазепы», 4 – «Опричник», 3 – «Аиды»; Всего – 69 спектаклей [9]. В конце апреля 1913 года Дамаев пел в Екатеринодаре в опере «Паяцы».

В годы Первой Мировой войны музыкальное сопровождение становится осязаемым символом, который исторически, политически и эмоционально насыщен и осуществляет мощное психологическое воздействие на общество, в значительной степени поддерживая патриотический дух населения[10].

Свержение самодержавия, а затем Октябрьская революция 1917 года стали трагедией для Дамаева. Театр Зимина был переименован в «Театр Московского совета рабочих депутатов». Дамаев, чтобы прокормить семью, как и другие артисты вынужден был давать концерты в армии и на заводах, в разных частях страны. По доносу соседей он был арестован ЧК и только прямое вмешательство Ленина и Дзержинского спасло ему жизнь. После Дамаев пел в Кремле народные песни, поскольку Ленину нравилось его исполнение. По-видимому, революцию в таком виде, певец, вкусивший богемной жизни, так и не принял.

Умер Василий Петрович в должности скромного служащего театрального музея имени Бахрушина в 1932 году.

Сегодня, в станице Отрадной, в открытом в 1957г. краеведческом музее станицы представлены материалы о жизни и творчестве певца. Важно отметить краеведческие изыскания, проводимые Галушко Пётром Митрофановичем. А поездка в Москву Галигорова Николая Николаевича позволила приобрести некоторые вещи, на основе которых в музее открыт небольшой зал, посвященный только Дамаеву. Здесь посетители могут увидеть предметы Василия Петровича: серебряный ларец – подарок-преподношение на одном из бенефисов; ученическую тетрадку со словами и выражениями из

арий, записанных по-итальянски; два столовых прибора, заказанных у Фаберже (ложечка и ножицек); коробочка для грима; бутафорская сабля и царское оплечье – реквизиты к роли Самозванца в опере М. Мусорского «Борис Годунов», граммофонные пластинки с записью арий и т.д. [9]

Необходимо отметить, что наиболее важные ведения о прошлом опыте человечества заключают в себе историко-культурные памятники. Они же повсеместно транслируют его в настоящее, что способствует не только обогащению человечества историческими ведениями, но и используется людьми для влияние на мировоззрение современников [11]. Так, в станице Отрадной есть детская музыкальная школа имени В.П. Дамаева, а на стене Рождество-Богородицкой церкви, где пел Василий Дамаев, ставшей в советское время кинотеатром, открыта мемориальная доска [5].

Таким образом, выдающиеся жители станицы Отрадной внесли большой вклад в культурное развитие России. Нельзя не согласиться, что проблемы изучения людей как символов, довольно слабо разработаны как отечественными, так и зарубежными исследователями. В то же время источники, позволяющие обстоятельно подойти к изучению истории символов, достаточно разнообразны и многочисленны [12].

ЛИТЕРАТУРА

1. Ковешников В. Н. Очерки по топонимике Кубани. Краснодар, 2006. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kaz2.docdat.com/docs/index>
2. Виноградов В.Б. Страницы истории средней Кубани. Армавир, 1993.-132 с.
3. Станица Отрадная в Краснодарском крае - [Электронный ресурс] – Режим доступа: [anapacity.com>stanici...kraya/stanica-otradnaya.html](http://anapacity.com/stanici...kraya/stanica-otradnaya.html)
4. Баталпашинский казачий отдел - [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.cherkessk.su/groups/group/14/wiki/Баталпашинский%20казачий%20отдел/?sphrase_id=6098756

5. Станица Отрадная в Краснодарском крае. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.anapacity.com/stanici-krasnodarskogo-kraja/stanica-otradnaya.html>

6. Отрадненские историко-краеведческие чтения. Вып. III: Материалы Международной научной конференции, посвящённой 105-летию со дня рождения краеведа Михаила Николаевича Ложкина [Текст] / Науч. редактор С.Н. Малахов, составитель С.Г. Немченко. – Армавир: Издатель Шурыгин В.Е., 2015 – 364 с.

7. Экспресс-справка о жизнедеятельности выдающегося оперного певца Дамаева Василия Петровича(к 140-летию со дня рождения). - [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://roia.otradnaya.com/files/Jekspress_spravka.doc

8. «Самозванец» в опере. Василий Петрович Дамаев - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://golos-kubani.ru/samozvanec-v-opere-vasilij-petrovich-damaev/>

9. Материалы Отрадненского краеведческого музея им. М.Н. Ложкина.

10. Бочкарева А.С. Символы – звуки Первой мировой войны в России. К 100-летию Первой мировой войны: Материалы международной научно-практической конференции 11 декабря 2014 г. /М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ « Кубан. гос.технолог. Ун-т», Социально-гуманит. Фак., Каф. истории, политологии и социал. коммуникаций.-Краснодар: Издательство «Новация», 2015, -183с.-С.35.

11. Бочкарева А.С., Хотина Ю.В. Памятники Первой мировой войне в России (к проблеме историко-культурного наследия). К 100-летию Первой мировой войны: Материалы международной научно-практической конференции 11 декабря 2014 г. /М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ « Кубан. гос.технолог. Ун-т», Социально-гуманит. Фак., Каф. истории, политологии и социал. коммуникаций.-Краснодар: Издательство «Новация», 2015, -183с.-С.65.

12. Бочкарева А.С., Безбедов Г.М. Женщины России как символы Первой Мировой войны. К 100-летию Первой мировой войны: Материалы

международной научно-практической конференции 11 декабря 2014 г. /М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ « Кубан. гос. технолог. Ун-т», Социально-гуманит. Фак., Каф. истории, политологии и социал. коммуникаций.-Краснодар: Издательство « Новация», 2015, -183с.-С.53

13. Соколова Ю. А. Ильичевское городище: забытый памятник христианской культуры [Текст] // Исторические исследования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2017. — С. 66-68. — URL <https://moluch.ru/conf/hist/archive/242/11874/> (дата обращения: 27.03.2019).

REFERENCES

1. Koveshnikov V. N. Ocherki po toponimike Kubani. Krasnodar, 2006. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kaz2.docdat.com/docs/index>
2. Vinogradov V.B. Stranicy istorii srednej Kubani. Armavir, 1993.
3. Stanica Otradnaya v Krasnodarskom krae - [Электронный ресурс] – Режим доступа: [anapacity.com>stanici...kraya/stanica-otradnaya.html](http://anapacity.com/stanici...kraya/stanica-otradnaya.html)
4. Batalpashinskij kazachij otdel - [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://www.cherkessk.su/groups/group/14/wiki/Batalpashinskij%20kazachij%20otdel/?sphrase_id=6098756
5. Stanica Otradnaya v Krasnodarskom krae. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.anapacity.com/stanici-krasnodarskogo-kraya/stanica-otradnaya.html>
6. Otradnenskie istoriko-kraevedcheskie chteniya. Vyp. III: Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, posvyashchyonnoj 105-letiyu so dnya rozhdeniya kraevedy Mihaila Nikolaevicha Lozhkina [Текст] / Nauch. redaktor S.N. Malahov, sostavitel' S.G. Nemchenko. – Armavir: Izdatel' SHurygin V.E., 2015 – 364 s.
7. ЭКспресс-справка о жизнедеятельности выдающегося оперного певца Дамаява Василия Петровича(к 140-летию со дня рождения). - [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://roia.otradnaya.com/files/Jekspress_spravka.doc

8. « Samozvanec» v opere. Vasilij Petrovich Damaev - [Elektronnyj resurs] – Rezhim dostupa: <https://golos-kubani.ru/samozvanec-v-opere-vasilij-petrovich-damaev/>

9. Materialy Otradnenskogo kraevedcheskogo muzeya im. M.N. Lozhkina.

10. Bochkareva A.S. Simvoly – zvuki Pervoj mirovoj vojny v Rossii. K 100-letiyu Pervoj mirovoj vojny: Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii 11 dekabrya 2014 g. /M-vo obrazovaniya i nauki Ros. Federacii, FGBOU « Kuban. gos.tekhnolog. Un-t», Social'no-gumanit. Fak., Kaf. istorii, politologii i social. kommunikacij.-Krasnodar: Izdatel'stvo « Novaciya», 2015, -183s.-S.35.

11. Bochkareva A.S., Hotina YU.V. Pamyatniki Pervoj mirovoj vojne v Rossii (k probleme istoriko-kul'turnogo naslediya). K 100-letiyu Pervoj mirovoj vojny: Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii 11 dekabrya 2014 g. /M-vo obrazovaniya i nauki Ros. Federacii, FGBOU « Kuban. gos.tekhnolog. Un-t», Social'no-gumanit. Fak., Kaf. istorii, politologii i social. kommunikacij.-Krasnodar: Izdatel'stvo « Novaciya», 2015, -183s.-S.65.

12. Bochkareva A.S., Bezbedov G.M. ZHenshchiny Rossii kak simvoly Pervoj Mirovoj vojny. K 100-letiyu Pervoj mirovoj vojny: Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii 11 dekabrya 2014 g. /M-vo obrazovaniya i nauki Ros. Federacii, FGBOU « Kuban. gos. tekhnolog. Un-t», Social'no-gumanit. Fak., Kaf. istorii, politologii i social. kommunikacij.-Krasnodar: Izdatel'stvo « Novaciya», 2015, -183s.-S.53

13. Sokolova YU. A. Il'ichevskoe gorodishche: zabytyj pamyatnik hristianskoj kul'tury [Tekst] // Istoricheskie issledovaniya: materialy V Mezhdunar. nauch. konf. (g. Samara, mart 2017 g.). — Samara: OOO "Izdatel'stvo ASGARD", 2017. — S. 66-68. — URL <https://moluch.ru/conf/hist/archive/242/11874/> (data obrashcheniya: 27.03.2019).

*THE HISTORY OF VILLAGE OTRADNAYA OF KRASNODAR TERRITORY***A.V. BUCHELNIKOV, M.A. LAVRENTIEVA**

*Kuban State Technological University,
2, Moskovskaya st., Krasnodar, Russian Federation, 350072,
e-mail: bochka78@mail.ru, ba-say@mail.ru*

The article deals with the issues related to the emergence and development of the village Otradnaya Krasnodar region. It is said that the village was founded in 1857 on behalf of Emperor Alexander II on the site of the destroyed Adygei village. Initially, the village was called Ust-Tesinska. The article emphasizes that, despite the fact that the main population were representatives of the don Cossacks, the Polish and French revolutionary Yaroslav Dombrovsky is considered to be the founder of the settlement. Considerable attention is paid to Mikhail Nikolayevich Lozhkin, who made a huge contribution to the study of the history of the Gratifying and wonderful Opera singer Vasily Petrovich Damaev, who were born in the village. It is concluded that at present, the outstanding residents of the village of Otradnaya, who made a great contribution to the cultural development of Russia are not forgotten. Children's music school in the art. Otradnaya is named after the famous countryman-Vasily Petrovich Damaev. In honor of Mikhail Lozhkin named local history Museum

Key words: Otradnaya village, Mikhail Lozhkin, Damaev Vasily Petrovich, Krasnodar region, historical and cultural monuments.