

*СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ КОМПОЗИТНЫХ НОМИНАТЕМ
ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ*

А.Г. КОСИЦКАЯ

*Донецкий национальный университет,
83001, Украина, г. Донецк, ул. Университетская, 24;
электронная почта: alinakositskaya@mail.ru*

В статье исследуются смысловые типы композитных наименований человека в искусстве (далее КНЧИ) в немецком языке. В ходе анализа лексико-семантических связей между базовым и зависимым компонентами в структуре КНЧИ были выявлены следующие смысловые типы: акциональный, партитивный, компетенциальный, локальный, референциальный, конституциональный, орнативный, эквативный, темпоральный, модальный и аскриптивный.

Ключевые слова: сложное слово, смысловой (семантический) тип, базовый компонент, зависимый компонент.

1. Предлагаемая статья посвящена исследованию номинации человека в таких сферах искусства, как кино, театр, музыка и телевидение, например: нем. *Filmkomparse/Filmkomparsin* ‘статист/статистка в кино’, *Bühnenmaler / Bühnenmalerin* ‘театральный художник / художница’, *Jazzsänger / Jazzsängerin* ‘джазовый певец / певица’, *Fernsehreporter / Fernsehreporterin* ‘телерепортер / жен. к телерепортер’ и т.д.

Объектом исследования являются композитные номинатемы человека в искусстве (КНЧИ) в немецком языке, а предметом – их семантика.

Материалом для настоящей работы послужили 211 КНЧИ, отобранные из толкового словаря немецкого языка [5] и классификатора профессий [2].

2. Немецкие КНЧИ, образованные посредством словосложения, являются детерминативными образованиями, бинарными по своей структуре [4, с. 52; 6, с. 127], в которых первый компонент (А) определяет второй (В). Базовый компонент (В) КНЧИ задает общую морфологическую и семантико-категориальную характеристику всего сложного образования. Между структурными компонентами КНЧИ существует определительно-подчиненная синтаксическая связь. В. Флейшер относит эту связь в сложном слове к типу внутренней синтагматической связи, т.к. сложное слово является

цельнооформленным, и отношения между его компонентами не выражены формально [6, с. 12]. Добавим, что определяющий компонент А (детерминант) анализируемых КНЧИ принадлежит к одной из двух частей речи: существительному (*Moritatensänger/Moritatensängerin* ‘уличный певец/певица; бродячий певец/певица’) или прилагательному (*Instrumentalsolist / Instrumentalsolistin* ‘инструменталист/инструменталистка, выступающий / выступающая сольно’). Это позволяет выделить в исследуемом материале именные (субстантивные) и адъективные КНЧИ.

3. Анализ лексико-семантических связей между базовым (В) и зависимым (детерминативным) (А) компонентами в структуре КНЧИ позволил установить следующие смысловые типы:

1) у субстантивных КНЧИ – акциональный, партитивный, компетенциальный, локальный, референциальный, конституциональный, орнативный, эквативный и темпоральный типы;

2) у адъективных КНЧИ – модальный, акциональный и аскриптивный типы.

Рассмотрим детальнее выделенные смысловые типы КНЧИ.

3.1 **Акциональные КНЧИ** (99 ед.). Данный тип КНЧИ имеет следующие парафразы [3, с. 592 – 594]:

3.1.1 [А] является объектом воздействия [В] (73 ед.). В данной парафразе компонент А выступает в семантической роли аффицированного (т.е. подверженного воздействию) объекта и выражен прямым дополнением, а базовый компонент В – в роли агенса, оказывающего на него воздействие. Например: *Kameraopérateur* ‘ассистент оператора’ → *Opérateur* (В), *der die Kamera* (А) *in Bewegung bringt/bewegt* ‘оператор (В), который управляет камерой (А)’.

3.1.2 [В] производит [А] (23 ед.). Компонент А выступает в приведенной парафразе в семантической роли эффицированного (произведенного) объекта, а базовый компонент В – в роли производителя. Например: *Drehbuchautor/Drehbuchautorin* ‘кинодраматург; киносценарист/жен. к

кинодраматург; киносценарист' → Autor/Autorin (B), der/die ein Drehbuch (A) verfasst 'автор (B), который создает киносценарий (A)'.

3.1.3 [A] обозначает действие, выполняемое [B] (3 ед.). Данный подтип акциональных КНЧИ образуется по семантической модели «действие – деятель, выполняющий данное действие», например: *Blasorchester* 'духовой оркестр' → Orchester (B), das bläst (A) 'оркестр (B), который играет на духовых инструментах (A)'. Смысловую структуру данного композита можно истолковывать также и другими способами (см. далее п.п. 6.8).

3.2 **Партитивные КНЧИ** (99 ед.). Анализируемые КНЧИ соответствуют по своей семантике предикации общего типа '[B] принадлежит [A]' и '[A] имеет своей частью [B]' и описывают ситуацию родо-видовых (или гиперогипонимичных) отношений «коллектив – часть этого коллектива» [3, с. 356 – 367]. Компонент А может выступать в семантической роли коллективного целого, которое формируется индивидуумом, выраженным компонентом В (см. далее п.п. 3.2.1). Партитивные КНЧИ могут также выражать социальные (профессиональные и родственные) связи, а их компоненты А и В могут находиться в отношениях субординации (см. далее п.п. 3.2.2, 3.2.3). Значение данных КНЧИ описываются следующими парафразами:

3.2.1 [B] принадлежит [A] (91 ед.), в которой А и В выступают соответственно в семантических ролях «коллектив – часть этого коллектива»: *Ensemblemitglied* 'ансамблист' → Mitglied (B) eines Ensembles (A) 'член (B) ансамбля (A)'.

3.2.2 [B] состоит на службе у [A] (7 ед.), построенная по модели «величина – ассоциированная величина»: *Produktionsassistent / Produktionsassistentin* 'администратор (киносъемочной группы); помощник директора кинокартины/жен. к. администратор (киносъемочной группы); помощница директора кинокартины' → Assistent/Assistentin (B) eines Produktionsleiters/einer Produktionsleiterin (A) 'помощник/помощница (B) директора кинокартины (A)'.

3.2.3 [B] состоит в родственных / семейных отношениях с [A] (1 ед.), также построенная по модели «величина – ассоциированная величина»: *Rockerbraut* ‘невеста рокера’ → Braut (B) eines Rockers (A) ‘невеста (B) рокера (A)’.

3.3 **Компетенциальные КНЧИ** (61 ед.). Данный смысловой тип КНЧИ обозначает лицо согласно его компетенции в какой-либо области и строится на предикации ‘[B] специализируется / компетентен в / отвечает за область [A]’ [3, с. 441 – 454]. Например: *Scatsänger/Scatsängerin* ‘джазовый певец/певица, который/которая исполняет композицию в стиле «скэт» (специфическом способе джазовой вокальной импровизации, при котором голос используется для имитации музыкального инструмента, а пение не несет лексической смысловой нагрузки)’ → Sänger/Sängerin (B), der/die sich auf Scat (A) spezialisiert ‘певец/певица (B), который/которая специализируется в скэте (A)’.

3.4 Смысловой тип композитов пространственного и временного расположения субъекта включает в себя локальные и темпоральные КНЧИ.

3.4.1 **Локальные КНЧИ** (55 ед.). Анализируемые КНЧИ имеют в своей парафразе предикацию ‘[B] находится в [A]’ и строятся по модели «место – деятель» [3, с. 469 – 470]: *Bänkelsänger/Bänkelsängerin* ‘уличный певец/певица; бродячий певец/певица; балаганный певец/певица’ → Sänger/Sängerin (B), der/die Lieder auf einem Bänkel (Bank) (B) stehend vorträgt ‘певец/певица (B), который/которая исполняет песни, стоя на скамеечке (B)’.

3.4.2 **Темпоральные КНЧИ** (1 ед.). Конституенты А и В темпоральных КНЧИ выступают в семантической роли «время действия – деятель». Характерным для данного типа КНЧИ является наличие в их парафразе предикации ‘[A] называет время/период действия для [B]’ [3, с. 495 – 496]: *Schlusschor* ‘заключительный хор’ → Chor (B), das am Schluss (A) einer Oper oder eines Vokalwerks auftritt ‘хор (B), который выступает в конце (A) оперы или другого вокального произведения’.

3.5 **Референциальные КНЧИ** (17 ед.). Референциальный тип КНЧИ строится на предикации обобщенного типа ‘[B] относится к [A]’, а в его основе

лежит модель «определенная область – соответствующая этой области величина» [3, с. 428 – 440]. Этот тип КНЧИ реализуется по двум смысловым подтипам:

3.5.1 [B] является очень успешным / имеет высокий ранг в области [A] (8 ед.). В рассматриваемых КНЧИ конституент В выражен такими существительными: *-diva, -star, -größe, -lieblich, -sternchen*, например: *Filmdiva* ‘кинозвезда’ → *die gefeierte Schauspielerin (Diva) (B) in Bezug auf das Filmgebiet (A)* ‘известная актриса (B) в области кино (A)’; *Filmsternchen* ‘молодая киноактриса’ → *junge Nachwuchsschauspielerin (Sternchen) (B) auf dem Gebiet des Films (A)* ‘молодая актриса (звездочка) (B) в области кино (A)’.

3.5.2 [B] относится с интересом/симпатией/антипатией к [A] (8 ед.): *Filmamateur/Filmamateurin* ‘кинорежиссер-любитель/жен. к кинорежиссер-любитель’ → *Amateur/Amateurin (B) in Bezug auf den Film (das Filmgebiet, den Filmaufnahmen) (A)* ‘аматор (любитель) (B) в области кино (киносъемки) (A)’.

3.5.3 [B] имеет отношение к [A] (1 ед.): *Sangesbruder* ‘член певческого общества’ → *jmd., der ein Bruder (Mitglied) (B) eines Gesangsvereins (A) ist* ‘тот, кто является членом (B) певческого общества (A)’ (см. далее п.п. 6.3).

3.6 **Конституциональные КНЧИ** (17 ед.). В основе конституциональных КНЧИ лежит предикация ‘[A] формирует [B]’, в которой А и В находятся в референциальных отношениях «часть коллектива – коллектив» [3, с. 247 – 259]. При этом А выражает неопределенное количество однотипных членов коллектива В, например: *Bläserensemble* ‘ансамбль музыкантов, играющих на духовых инструментах’ → *Ensemble (B), das sich aus Bläserinnen und Bläsern (A) zusammensetzt* ‘ансамбль (B), который состоит из музыкантов, играющих на духовых инструментах (A)’; *Klavierduo* ‘фортепианный дуэт (музыканты, играющие на одном рояле в четыре руки или на двух роялях)’ → *Duo (zwei Musiker) (B), das aus zwei Klavier spielenden Personen (A) gebildet wird* ‘дуэтный ансамбль (B), который состоит из двух пианистов (A)’.

3.7 **Орнативные КНЧИ** (5 ед.). Орнативному типу КНЧИ соответствует предикация общего вида ‘[B] имеет [A]’. Их парафразы состоят из глагола

haben ‘иметь’ либо предложно-именной группы «В + предлог *mit* + А», при этом базовый компонент (В) в этих трансформациях является синтаксическим ядром композита [3, с. 286 – 293]. Такие КНЧИ строятся по модели «признак/отличительная черта кого-либо – носитель данного признака/отличительной черты»: *Bassbariton* ‘драматический баритон, баритональный бас, бас-баритон’ → *Bariton (Sänger mit Baritonstimme) (B), der eine Bassstimmlage (A) hat* ‘баритон (певец) (В), который обладает тембром баса (А)’; *Tenorsänger* ‘тенор’ → *Sänger (B) mit einer Tenorstimme (A)* ‘певец (В) с голосом тенора (А)’.

3.8 **Эквативные КНЧИ** (3 ед.). Семантические отношения компонентов эквативных КНЧИ строятся по типу ‘[А/В] идентифицирует или квалифицирует [В/А]’ [3, с. 158 – 169]. В парафразах КНЧИ данного типа содержится копулятивная связка *sein* ‘быть’, например: *Laiendarsteller/Laiendarstellerin* ‘актер-любитель/актриса-любитель’ → *Darsteller/Darstellerin (B), der/die ein Laie (A) ist* ‘актер/актриса (В), который/которая является любителем, неспециалистом (А) в актерском мастерстве’.

4. Среди адъективных композитов (5 КНЧИ) выделяются подтипы с «прямым» (непосредственным) отношением между конstituентами А и В (*Bildungen mit direkter Relation*) и «косвенным» отношением (*Bildungen mit indirekter Relation*). В первом случае конstituент А непосредственно характеризует конstituент В, а во втором – конstituент А, характеризуя базовый конstituент В, переосмысливается или рассматривается как сокращение или эллипсис [1, с. 140; 3, с. 762]. Адъективные КНЧИ с прямым отношением между конstituентами А и В распадаются на два смысловых типа: аскриптивный и модальный. Адъективные КНЧИ с косвенным отношением между конstituентами А и В относятся к акциональному смысловому типу.

4.1 Аскриптивный тип КНЧИ (1 ед.) имеет предикацию ‘[А] служит определением [В]’, в которой А и В выступают соответственно в семантических ролях «свойство – обладатель свойства» [3, с. 718 – 740],

например: *Einzel Sänger* ‘отдельный исполнитель’ → *einzelner (A) Sänger/Sängerin (B) (eines Chors)* ‘отдельный (A) исполнитель (B) (хора)’.

4.2 Модальные КНЧИ (2 ед.) строятся по семантической модели «способ действия – деятель» и имеют парафразу ‘[А] называет способ действия, производимого [В]’ [3, с. 753 – 754], например: *Solosänger/Solosängerin* ‘солист/солистка (певец/певица)’ → *Sänger/Sängerin (B), der/die solo (A) auftritt* ‘певец/певица (B), который/которая выступает сольно (A)’, также: → *jmd., der/die solo singt* ‘тот, кто поет сольно (A)’ (см. далее п.п. 6.9).

4.3 Для адъективных КНЧИ с косвенным отношением между конституентами А и В (2 ед.) характерна семантическая модель «эфицированный объект – агенс (деятель)» с предикацией ‘[А] является объектом воздействия [В]’ [3, с. 801], например: *Instrumentalmusiker* ‘инструменталист’ → *Musiker/Musikerin (B), der/die Instrumentalmusik (A) spielt* ‘музыкант/жен. к музыкант (B), который/которая исполняет инструментальную музыку (A)’.

5. Среди КНЧИ немецкого языка отмечены образования, которые с точки зрения своей формальной структуры стоят на границе между сращениями и композитами. С первыми их связывает то, что в их основе лежит словосочетание: *Posaunenbläser/Posaunenbläserin* ‘тромбонист; трубач’ ← (*die*) *Posaune blasen* ‘играть на тромбоне’. Но в отличие от чистых сращений, В-конституенты данных образований лексикализируются, т.е. функционируют как отдельные лексические единицы [3, с. 649], например: *Posaunenbläser/Posaunenbläserin* → *Posaune (A) + Bläser (B)* ‘тромбон (A) + музыкант, играющий на духовом инструменте (B)’. Таким образом, образования такого типа выполняют важное условие для отнесения их к разряду композитов: в их составе можно выделить конституенты А и В и вывести формулу образования $[AB] = [B]$. Л. Ортнер относит такие образования к «грамматическим объектным конструкциям» (*grammatische Objektbildungen*), т.к. они строятся по модели «объект – агенс (деятель)» [3, с. 641 – 654], а В. Хенцен именует их «аккузативными композитами» (*Akkusativkomposita*), т.к. в

их активной парафразе А выступает дополнением в аккумулятиве [7, с. 61]. Конституент В является отглагольным существительным, образованным в большинстве случаев от переходных глаголов (напр., *Bläser* ← *blasen*). Большое количество КНЧИ (91 или 43,1%), в которых базовый компонент В является отглагольным производным, могут истолковываться в парафразах как сращения. С точки зрения своей семантики они могут принадлежать к акциональному или локальному смысловым типам, например: *Folksänger / Folksängerin* ‘исполнитель/исполнительница фольклорных песен’ → jmd. (B), der / die Folksongs (A) singt ‘тот (B), кто исполняет фольклорные песни (A)’ ([A] является объектом воздействия [B]); *Tragödiendarsteller / Tragödiendarstellerin* ‘трагедийный актер/актриса’ → jmd. (B), der/die in Tragödien (A) darstellt ‘тот (B), кто исполняет роль в трагедиях (A)’ ([B] находится в [A]).

6. Важно отметить, что больше половины КНЧИ (128 ед. или 60,7%) относятся к нескольким семантическим типам в зависимости от толкования смысловых отношений между конституентами А и В и от структуры парафразы. Это следует учитывать при количественном анализе смысловых типов КНЧИ, перечисленных выше. Отмечены следующие перекрестные смысловые типы:

6.1 локальный / партитивный тип ([B] принадлежит [A]) (42 ед.): *Ensemblemusiker/Ensemblemusikerin* ‘артист ансамбля’ → Musiker / Musikerin (B), der/die in einem Ensemble (A) spielt ([B] находится в [A]), также: → Musiker/Musikerin (B), der/die einem Ensemble (A) angehört ([B] принадлежит [A]).

6.2 компетенциальный / акциональный тип ([A] является объектом воздействия [B]) (34 ед.): *Heldendarsteller/Heldendarstellerin* ‘актер/актриса играющий/играющая роли героев’ → Darsteller/Darstellerin (B), der/die sich auf Heldenrollen (A) spezialisiert ([B] специализируется, компетентен в /отвечает за область [A]), также: → jmd. (B), der Helden (A) im Kino und Theater darstellt / Darsteller/Darstellerin (B), der/die Helden (A) agiert ([A] является объектом воздействия [B]).

6.3 референциальный / партитивный тип ([B] принадлежит [A]) (15 ед.): *Jazzfan* ‚поклонник джаза‘ → jmd., der/die ein Fan (A) ist, was Jazz (B) betrifft ([B] относится с симпатией/антипатией к [A]), также: → Fan (B) von Jazz (A) ([B] принадлежит [A]); *Sangesbruder* ‚член певческого общества‘ → jmd., der/die ein Bruder (B) (Mitglied) eines Gesangvereins (A) ist ([B] имеет отношение к [A] / [B] принадлежит [A]); *Popstar* ‚поп-звезда‘ → Star (B) auf dem Gebiet des Pops (A) ([B] является очень успешным/имеет высокий ранг в области [A]), также: → Star (B) beim Pop (A) ([B] принадлежит [A]). Базовыми компонентами в данных образованиях являются полусуффиксы *-fan*, *-freund*, *-bruder*.

6.4 акциональный ([A] является объектом воздействия [B]) / партитивный тип ([B] принадлежит [A]) (13 ед.): *Chorleiter/Chorleiterin* ‚дирижер хора; руководитель хора/жен. к дирижер хора; руководительница хора‘ → jmd. (B), der ein Chor (A) leitet ([A] является объектом воздействия [B]), также: → Leiter/Leiterin (B) des Chors (A) ([B] принадлежит [A]); *Theaterdirektor/Theaterdirektorin* ‚директор театра; художественный руководитель; главный режиссер театра/жен. к директор театра; художественный руководитель; главный режиссер театра‘ → Direktor/Direktorin (B), der/die ein Theater (A) leitet ([A] является объектом воздействия [B]), также: → Direktor/Direktorin (B) des Theaters (A) ([B] принадлежит [A]). В крайней парафразе отражена отличительная черта наименований партитивного типа, согласно которой В-конституент может обозначать человека не только как часть коллектива А-конституента (см. 3.2), но и как занимающего руководящую должность по отношению к А-конституенту [3, с. 361, 364].

6.5 компетенциальный / акциональный ([B] производит [A]) / партитивный тип ([B] принадлежит [A]) (9 ед.): *Bühnenautor/Bühnenautorin* ‚драматург‘ → Autor/Autorin (B), der/die sich auf Bühnenstücken (A) spezialisiert ([B] специализируется / компетентен в / отвечает за область [A]), также: → Autor/Autorin (B), der/die Bühnenstücke (A) entwirft ([B] производит [A]); Autor/Autorin (B) bei der Bühne (A) ([B] принадлежит [A]).

6.6 компетенциальный / локальный / партитивный тип ([B] принадлежит [A]) (7 ед.): *Bühnentechniker/Bühnentechnikerin* ‘специалист в области технического оснащения (для создания сценического эффекта)/жен. к специалисту в области технического оснащения’ → *Techniker/Technikerin* (B), *der/die sich auf Bühnentechnik (A) spezialisiert* ([B] специализируется, компетентен в /отвечает за область [A]), также: → *Techniker/Technikerin* (B), *der/die sich auf der Bühne (A) arbeitet* ([B] находится в [A]); *Techniker/Technikerin (B) bei der Bühne (A)* ([B] принадлежит [A]).

6.7 компетенциальный / локальный / акциональный ([A] является объектом воздействия [B]) / партитивный тип ([B] принадлежит [A]) (4 ед.): *Operettensänger/Operettensängerin* ‘исполнитель/исполнительница в оперетте’ → *Sänger/Sängerin* (B), *der/die sich auf die Operette (A) spezialisiert*. ([B] специализируется, компетентен в /отвечает за область [A]), также: → *Sänger/Sängerin (B) in einer Operette (A) / jmd. (B), der/die in einer Operette (A) singt* ([B] находится в [A]); *Sänger/Sängerin (B), der/die Operetten (A) vorführt / jmd. (B), der/die Operetten (A) singt* ([A] является объектом воздействия [B]); *Sänger/Sängerin (B) bei einer Operette (A)* ([B] принадлежит [A]).

6.8 конституциональный / акциональный тип ([A] обозначает действие, выполняемое [B]) (2 ед.): *Blasorchester* ‘духовой оркестр’ → *Orchester* (B), *das aus Bläsern (A) (fast ausschließlich Holz- und Blechbläsern) besteht* ([A] формирует [B]), также: → *Orchester (B), das Blasinstrumente (A) spielt* ([A] является объектом воздействия [B]); *Orchester (B), das bläst (A)* ([A] обозначает действие, выполняемое [B]).

6.9 модальный / акциональный тип ([A] является объектом воздействия [B]) (2 ед.): *Solosänger/Solosängerin* ‘солист/солистка (певец/певица)’ → *Sänger/Sängerin* (B), *der/die solo (A) auftritt* ([A] называет способ действия, производимого [B]), также: → *Sänger/Sängerin (B), der/die ein Solo (A) darbietet / jmd. (B), der/die ein Solo (A) singt* ([A] является объектом воздействия [B]).

7. Важно выделить эллиптический (т.е. основанный на пропуске легко подразумеваемого компонента КНЧИ) характер А-конституентов в некоторых исследуемых КНЧИ. Для верного построения парафразы необходимо восполнять этот пробел и восстанавливать необходимый компонент из контекста: *Western-Musiker/Western-Musikerin* ‘музыкант, исполняющий композиции в стиле «вестерн»’ → *Musiker/Musikerin, der/die sich auf Western-Musik spezialisiert*, также: → *Musiker/Musikerin, der/die Western-Musik vorträgt* (*Western* ← *Western-Musik*); *Klavierlehrer/Klavierlehrerin* ‘преподаватель игры на фортепьяно’ → *Lehrer/Lehrerin der/die sich auf Klavierspiel spezialisiert*, также: → *jmd., der Klavierspiel lehrt*, также: → *Lehrer/Lehrerin der/die Klavierspiel unterrichtet* (*Klavier* ← *Klavierspiel*).

8. Итак, анализ лексико-семантических связей между базовым и зависимым (детерминативным) компонентами КНЧИ позволил выявить смысловые типы и их продуктивность. Наиболее продуктивными смысловыми типами исследуемых КНЧИ являются: акциональные КНЧИ и партитивные КНЧИ (99 ед. или 46,9% соответственно). В 60,7% случаев рассматриваемые КНЧИ обнаруживают смысловую связь с несколькими семантическими типами. Наибольшее количество пересечений отмечено у локальных и партитивных типов (42 ед.), а также у компетенциальных и акциональных типов (34 ед.).

ЛИТЕРАТУРА

1. Barz I. *Komposition und Kollokation* / I. Barz / C. Knobloch, B. Schaefer // *Nomination – fachsprachlich und gemeinsprachlich*. – Springer-Verlag, 2013. – S. 127-146.

2. BERUFENET : Классификатор профессий на сайте Федеральной службы трудоустройства. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://berufenet.arbeitsagentur.de/berufe/>

3. *Deutsche Wortbildung : Typen und Tendenzen in der Gegenwartssprache ; eine Bestandsaufnahme des Instituts für deutsche Sprache, Forschungsstelle Innsbruck*. – Berlin ; New York : Walter de Gruyter. – Hauptteil 4. *Substantivkomposita I : (Komposita und kompositinsähnliche Strukturen)* / L. Ortner,

E. Müller-Bollhagen, H. Ortner, H. Wellman, M. Pümpel-Mader, H. Gärtner. – 1991. – 863 S. – (Sprache der Gegenwart ; Bd. 79)

4. Donalies E. Die Wortbildung des Deutschen. Ein Überblick / E. Donalies. – 2. Aufl. – Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2005. – 192 S. – (Band 27 von Studien zur deutschen Sprache).

5. Duden: das große Wörterbuch der deutschen Sprache : in 10 Bdn. – Mannheim [u. a.]: Dudenverlag, 1999. – 4320 S.

6. Fleischer W., Barz I. Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache / W. Fleischer, I. Barz. – 4. Aufl. – Tübingen: Walter de Gruyter, 2012. – 484 S. – (De Gruyter Studium).

7. Henzen W. Deutsche Wortbildung / W. Henzen. – Walter de Gruyter, 1957. – 306 S. – (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte. B : Ergänzungsreihe)

REFERENCES

1. Barz I. Komposition und Kollokation / I. Barz / C. Knobloch, B. Schaefer // Nomination – fachsprachlich und gemeinsprachlich. – Springer-Verlag, 2013. – S. 127-146.

2. BERUFENET : Klassifikator professiy na sayte Federalnoy sluzhby trudoustroystva. – [Elektronnyy resurs] - Rezhim dostupa: <http://berufenet.arbeitsagentur.de/berufe/>

3. Deutsche Wortbildung : Typen und Tendenzen in der Gegenwartssprache ; eine Bestandsaufnahme des Instituts für deutsche Sprache, Forschungsstelle Innsbruck. – Berlin ; New York : Walter de Gruyter. – Hauptteil 4. Substantivkomposita I : (Komposita und kompositinsähnliche Strukturen) / L. Ortner, E. Müller-Bollhagen, H. Ortner, H. Wellman, M. Pümpel-Mader, H. Gärtner. – 1991. – 863 S. – (Sprache der Gegenwart ; Bd. 79)

4. Donalies E. Die Wortbildung des Deutschen. Ein Überblick / E. Donalies. – 2. Aufl. – Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2005. – 192 S. – (Band 27 von Studien zur deutschen Sprache).

5. Duden: das große Wörterbuch der deutschen Sprache : in 10 Bdn. – Mannheim [u. a.]: Dudenverlag, 1999. – 4320 S.

6. Fleischer W., Barz I. Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache / W. Fleischer, I. Barz. – 4. Aufl. – Tübingen: Walter de Gruyter, 2012. – 484 S. – (De Gruyter Studium).

7. Henzen W. Deutsche Wortbildung / W. Henzen. – Walter de Gruyter, 1957. – 306 S. – (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte. B : Ergänzungsreihe)

*SEMANTIC TYPES OF COMPOUND NOMINATHEMES
OF PEOPLE IN ARTS*

A.G. KOSITSKAYA

*Donetsk National University,
24, Universitetskaya st., Donetsk, Ukraine, 83001;
e-mail: alinakositskaya@mail.ru*

The article outlines the semantic types of the German compound names of people in arts (CNPA). The analysis of the lexical and semantic relations between the determinatum and the determinant in the structure of the CNPAs has revealed the following semantic types: actional, partitive, competential, local, referential, constitutional, ornative, equational, temporal, modal, and ascriptive.

Key words: compound, semantic type, determinatum, determinant.