

*ГРУЗИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: К ПРОБЛЕМЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ*

Н. Г. ЕФИМОВА, А.С. БОЧКАРЕВА

*Кубанский государственный технологический университет,
350072, Российская Федерация, г.Краснодар, ул. Московская,2
электронная почта: bochka78@mail.ru, nina.alania@yandex.ru*

В статье рассмотрены вопросы раскрывающие вклад грузинской литературы и искусства в победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Указывается, что культура периода Великой Отечественной войны не знала национальных и классовых градаций, ей был присущ патриотизм, дружба народов, интернационализм. Отмечается, что наряду с рабочим классом и крестьянством немаловажную роль в победе над фашистской Германией сыграла и советская национальная интеллигенция. Отмечается, что, все достижения науки, литературы, искусства, всей культуры с первых дней войны были поставлены на службу одной цели — победе над врагом. Показывается, что литература и искусство Великой Отечественной войны выступали как очень эффективное средство осуществления устной политической пропаганды и агитации с целью формирования презрительно-враждебного отношения к фашистам. Одной из ее отличительных черт было тесное психологическое взаимодействие с людьми, как опосредованное, так и не опосредованное никакими передающими техническими устройствами. Авторы говорят о том, что героизму советских воинов на фронтах Отечественной войны, защитникам городов-героев Москвы, Ленинграда, Одессы, Севастополя, Сталинграда было посвящено множество произведений грузинских писателей и поэтов. Делу политической пропаганды и агитации и патриотическому воспитанию грузинского народа в составе СССР в немалой степени способствовали художественные произведения, созданные на историческую тематику. Делается вывод о том, что представители грузинской интеллигенции с честью выполнили долг перед Родиной и внесли свой вклад в дело общей борьбы с фашизмом. Сегодня, историческая память об этой войне должна служить одним из самых мощных побуждающих факторов, нравственной основой воспитания подрастающего поколения в сложной геополитической обстановке сложившейся в современном мире, поскольку именно историко-культурное наследие формирует будущее и регулирует настоящее.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, пропаганда, историко-культурное наследие, культура, Грузия, искусство, литература.

Великая Отечественная война 1941-1945гг. представляет собой одно из тех редчайших исторических событий, которое являлось всесторонним испытанием не только материальных, но и духовных сил советского народа. Память о нем не стирается с течением времени из сознания поколений и выступает составной частью историко-культурного наследия нашей страны.

Культура Великой Отечественной войны не знала национальных и классовых градаций, ей был присущ патриотизм, дружба народов, интернационализм - все то, чего так не хватает людям в нашем современном мире. Наряду с рабочим классом и крестьянством немаловажную роль в победе над фашистской Германией сыграла и советская национальная интеллигенция [1, 321]. Вся ее деятельность, все достижения науки, литературы, искусства, всей культуры с первых дней войны были поставлены на службу одной цели — победе над врагом.

Как справедливо отмечают некоторые исследователи, перед лицом смертельной опасности в лице фашистской чумы многонациональные народы СССР, вопреки предположениям немцев, еще теснее сплотили свои ряды и стали единой стеной на пути агрессоров [2, 59].

Все национальные регионы огромной страны материально и морально поддерживали армию и фронт, принимали участие в движении Сопротивления на оккупированных территориях, помогали эвакуированным и инвалидам[2]. Немаловажную роль в этом процессе сыграли представители грузинского народа.

Беспрецедентная по своей жестокости война навсегда осталась в биографии деятелей науки и искусства Грузии. М. Геловани, А. Гомиашвили, С. Исиани, К. Лордкипанидзе, Р. Маргиани, Г. Напетваридзе, Г. Натрошвили и многие другие грузинские писатели с оружием в руках, в рядах вооруженных сил, защищали Родину от фашистских оккупантов. Навечно в народной памяти сохраняются имена тех, кто пал смертью храбрых на полях сражений за Родину. В целом, почти 1000 писателей СССР ушли на фронт военными корреспондентами, политработниками, бойцами Красной Армии. Из-под их пера вышло более сотни очерков, повестей, стихов, посвященных Великой Отечественной войне.

Бригады грузинских писателей систематически направлялись на фронт, где они выступали перед воинами, в перерывах между боями, читая свои произведения, посвященных борьбе с гитлеровской Германией. В свою

очередь, встречи с защитниками Родины обогащали писателей Грузии непосредственными фронтовыми впечатлениями и давали новый материал для творчества.

В этот период важнейшей задачей грузинской литературы являлось художественное отображение героизма советских воинов на фронтах Отечественной войны и ратных подвигов работников тыла у станков и на обширных полях СССР. Литературные произведения, создаваемые в этот период, были призваны раскрыть богатый духовный мир советских людей, поднявшихся на смертельную войну во имя свободы и независимости Родины, во имя счастья всего человечества. Их подвиг должен был вдохновлять людей на борьбу с немецкими захватчиками

Так, в первых же стихах, написанных в начале войны, Г. Табидзе, А. Абашели, И. Гришашвили отражена готовность всего грузинского народа защитить свою Родину и свою страну и непоколебимая уверенность в победе. Патриотические стихотворения Г. Леонидзе, А. Мирцхулава (Машашвили), С. Чиковани, отражали боевой дух советских людей и пользовались большой популярностью как в армии, так и в тылу. А, стихотворение И. Абашидзе о герое битв за Кавказ капитане М. Бухаидзе навсегда вошло в сокровищницу советской поэзии и стало своеобразным символом истинно братской дружбы народов СССР. Поэт показал благородный образ грузинского витязя, героически погибшего в битве с врагом и призывавшего к священной мести. Проникновенные, исключительно теплые слова, проникали в душу и внутренний мир каждого советского патриота. Стихотворение пользовалось большой популярностью в Грузии и получило широкое распространение далеко за ее пределами ее территории.

В то же время, необходимо отметить, что поэзия 1941-1945 гг. выступала также как очень эффективное средство осуществления устной политической пропаганды и агитации с целью формирования презрительно-враждебного отношения к фашистам. Одной из ее отличительных черт было тесное

психологическое взаимодействие с людьми, как опосредованное, так и не опосредованное никакими передающими техническими устройствами[3, 86].

Для осуществления идеологической работы и интернационального воспитания граждан для национальных воинских формирований на фронтах Великой Отечественной выходило 64 газеты на языках народов СССР. Печаталось огромное количество плакатов, брошюр, листовок, где очень часто присутствовали произведения национальных писателей и поэтов[2, 62]. В этих же целях активно использовалось радиовещание, которое вело практически круглосуточные трансляции на более чем семидесяти языках народов, входивших в состав Советского Союза. За четыре года боев на фронтах с выступлениями побывало 42 тысячи артистов СССР всех направлений и национальностей, которые дали более 1 миллиона концертов.

Героизму советских воинов на фронтах Отечественной войны, защитникам городов-героев Москвы, Ленинграда, Одессы, Севастополя, Сталинграда было посвящено множество высокохудожественных и высокоидейных произведений грузинских поэтов. Они восхваляли самоотверженный труд советских людей на промышленных предприятиях и колхозных полях республики. Гордились дружбой и братством народов Советского Союза, воспевали Коммунистическую партию и И.В. Сталина.

В 1941-1945 гг. грузинские поэты создали много замечательных произведений. В золотой фонд мировой литературы вошли стихотворения Г. Леонидзе «Ар даидардо, дедао» («Не горюй, мать»), С. Чиковани «Скажем Родине — победа!», «Песнь о Давиде Гурамишвили». В своих произведениях автор в весьма оригинальных по форме поэтических картинах нарисовал неувядаемый образ и полную трагизма жизнь великого грузинского поэта Д. Гурамишвили, на фоне которой мастерски изображено героическое историческое прошлое грузинского народа и традиционная дружба русского, украинского и грузинского народов [4, 226].

В годы войны неповторимые по своей выразительности и воздействию на людей лирические произведения создали Г. Табидзе («Месх-стихотворец»,

«Родина»), Г. Абашидзе (поэма «Победный Кавказ»), Р. Маргиани («Бессмертная книга», «Матери»), И. Нонешвили («Четыре брата Леселидзе», «Песня о Зое Космодемьянской») [5, 145].

Столь же патриотичной оказалась и грузинская проза периода Великой Отечественной войны. Здесь стоит особо отметить произведение «Отец и сын» Лео Киачели, повествующее о боевом единстве фронта и тыла в годы войны. Нельзя обойти вниманием и работы Р. Гветадзе «Правдивые новеллы», Г. Натрошвили «На западном фронте», Д. Шенгелая «Четвертый брат», А. Белиашвили «Бесики».

Делу политической пропаганды и агитации и патриотическому воспитанию грузинского народа в составе СССР в немалой степени способствовали художественные произведения, созданные на историческую тематику. Например, в 1941-1945 гг. К. Гамсахурдиа работал над тетралогией «Давид Строитель».

В целом, основную тему грузинской драматургии составляли произведения прославляющие героизм грузинских воинов, отважную борьбу грузинского народа против иноземных захватчиков. Здесь необходимо выделить пьесы драматургов Г. Мдивани («Батальон идет на запад», «Партизаны», «Под небом Москвы»), С. Клдиашвили («Олень ущелье»), Г. Шатберашвили («Гора раздумий»), которые, с одной стороны, отображали героические подвиги советских воинов, а с другой, способствовали созданию соответствующей эмоциональной основы для восприятия других форм пропаганды [3, 138].

Самоотверженную борьбу грузинского народа за свободу и независимость своей Родины отразили такие пьесы грузинских драматургов как С. Шаншиашвили («Герои Крцаниси»), Л. Готуа («Царь Ираклий»), М. Джапаридзе («Дочь Жамтабери»).

Наряду с произведениями литературы, грузинское искусство также внесло значительный вклад в дело победы над врагом. И здесь вдохновляющим источником творчества работников различных отраслей искусства являлась

борьба советского народа с фашистскими захватчиками. В годы войны, в театре имени Шота Руставели были осуществлены постановки пьес «Батальон идет на запад» — Г. Мдивани, «Герои Крцаниси» — С. Шаншиашвили, «Оленье ущелье» — С. Клдиашвили, «Родина» — Д. Эристави. Театр имени Марджанишвили показал пьесы «Георгий Саакадзе» — У. Чхеидзе, «Партизаны» — Г. Мдивани, «Жди меня» — К. Симонова, «Багратиони» — П. Самсония, «Гора раздумий» — Г. Шатберашвили.

На сцене театра оперы и балета им. З. Палиашвили были поставлены новые грузинские оперы «Патара Кахи» — И. Гокиели и «Како качаги» — А. Андриашвили.

В республике существовало большое количество художественных бригад, в которых принимали участие выдающиеся деятели грузинского искусства А. Хорава, А. Васадзе, Ш. Гамбашидзе, В. Годзиашвили, Т. Чавчавадзе, П. Кобахидзе, Г. Сагарадзе, С. Джапаридзе и др. Бригады постоянно выступали в фронтовых частях и госпиталях. Например, художественная бригада театра им. Марджанишвили провела около 500 выездных концертов, из них больше половины непосредственно в военных частях. Плодотворно работали районные театры, силами которых во время войны было организовано свыше 12 тысяч концертов [5, 178].

Кинофильмы «Георгий Саакадзе» (режиссер М. Чиаурели), «Щит Джургая» (реж. С. Долидзе) были удостоены Государственной премии СССР.

«Грузия-фильм» в годы войны выпустила два художественных фильма на тему Отечественной войны «Он еще вернется» (реж. Н. Шенгелая и Д. Антадзе) и «Мост» (реж. К. Пипинашвили). А в 1944 году Тбилисская киностудия была награждена орденом Ленина.

Патриотизм и национальное единство в годы Великой Отечественной войны проявились и в музыкальных произведениях Грузии. На наш взгляд, самые значительные из них создали такие композиторы как Д. Аракишвили («Героическая симфония»), А. Баланчивадзе («Первая симфония»), Ш. Мшвелидзе («Военная симфония» и симфония «Радости победы»), А.

Мачавариани (опера «Мать и сын»), Г. Киладзе («Героическая симфония»), а также А. Кереселидзе, О. Тактакишвили, Ш. Азмайпарашвили.

В 1944 г. в Москве, в концертном зале им. Чайковского были исполнены симфонические произведения некоторых грузинских композиторов, а в Тбилиси была проведена так называемая музыкальная декада республик Закавказья [6, 420].

Нельзя обойти вниманием и грузинских художников. Многие из них с оружием в руках сражались с врагом в партизанских отрядах и бойцами регулярной Красной Армии. В основном их работы были посвящены военной тематике. Некоторые работали в печати, рисовали портреты отличившихся воинов и просто сослуживцев, боевые листки, заполняли набросками свои походные альбомы. В период 1941-1945 гг. в тылу было организовано несколько выставок, на которых демонстрировались военные произведения художников Грузии. Особо отмечены были скульптурные портреты К. Леселидзе и П. Чанчибадзе, портрет «Зои Космодемьянской» И. Тоидзе, работы Я. Николадзе «Призыв раненого», У. Джапаридзе, «Оборона Кавказа» Т. Абакелия, «Медицинская сестра» К. Санадзе. На тему о героической борьбе грузинского народа против иноземных захватчиков написаны картины Е. Ахвледиани, К. Магалашвили, С. Майсашвили, Ш. Макашвили, Р. Мирзашвили и некоторых других художников.

Являясь составной частью агитационно-пропагандистской работы Советского правительства, все мероприятия в области культуры и искусства, проводимые в Грузии, были подчинены одной цели - объединению граждан вокруг какой-то масштабной идеи и, соответственно, побуждению их к определенным действиям. В данном случае – победе над врагом в Великой Отечественной войне[3, 117]. Представители грузинской интеллигенции с честью выполнили долг перед Родиной и внесли свой вклад в дело общей борьбы с фашизмом. Сегодня, историческая память об этой войне должна служить одним из самых мощных побуждающих факторов, нравственной основой воспитания подрастающего поколения в сложной геополитической

обстановке сложившейся в современном мире, поскольку именно историко-культурное наследие формирует будущее и регулирует настоящее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Очерки истории Грузии. Том 2. Грузия в IV-X веках. М., 1988.
2. Малышева Е.М. Нравственные уроки Великой Отечественной войны: гражданственность и патриотизм. «Вторая мировая и Великая отечественная война: проблемы социальной истории»: Материалы Международной научной конференции 28-31 мая 2002 года/Ответственный редактор и составитель профессор Е.М. Малышева. Майкоп, 2002.
3. Бочкарева А.С. Политическая пропаганда и агитация партийно-советских органов власти на Кубани в 20-е гг. XX в. Дис. ... канд. ист. наук. Краснодар, 2007.
4. Новая Российская энциклопедия: в 12 т. Т. 3. М., 2007.
5. Театральная энциклопедия / Гл. ред. П. А. Марков. Т. 3. М., 1964.
6. Очерки истории Грузии. Т. 2. Грузия в IV-X веках М., 1988.

REFERENCES

1. Ocherki istorii Gruzii. Tom 2. Gruzija v IV-X vekah. M., 1988.
2. Malysheva E.M. Nravstvennyye uroki Velikoj Otechestvennoj vojny: grazhdanstvennost' i patriotizm. «Vtoraja mirovaja i Velikaja otechestvennaja vojna: problemy social'noj istorii»: Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii 28-31 maja 2002 goda/Otvetstvennyj redaktor i sostavitel' professor E.M. Malysheva. Majkop, 2002.
3. Bochkareva A.S. Politicheskaja propaganda i agitacija partijno-sovetskih organov vlasti na Kubani v 20-egg. XX v. Dis. ...kand. ist. nauk. Krasnodar, 2007.
4. Novaja Rossijskaja jenciklopedija: v 12 t. T. 3. M., 2007.
5. Teatral'naja jenciklopedija / Gl. red. P. A. Markov. T. 3. M., 1964.
6. Ocherki istorii Gruzii. T. 2. Gruzija v IV-X vekah M., 1988.

GEORGIAN LITERATURE AND ART IN THE PERIOD OF THE GREAT PATRIOTIC WAR: THE PROBLEM OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

N. G. EFIMOVA, A.S. BOCHKAREVA

*Kuban State Technological University,
2, Moskovskaya st., Krasnodar, Russian Federation, 350072;
e-mail:bochka78@mail.ru, nina.alania@yandex.ru*

The question exposing the contribution of Georgian literature and art in victory over fascism during the Great Patriotic War are considered in the article. It is pointed that the culture of that period didn't concern national and class gradation, friendship of nations, internationalism. Soviet national intellectuals side by side with working class and peasantry are pointed out to have played a significant role in the victory over fascism Germany. All the achievements of science, art, literature, all the culture are pointed out to have been at the service of one aim – victory over enemies. It is clearly shown, that literature and art of that period was a very effective method of implementation of verbal political popularization an agitation with the arm of forming a hostile attitude towards fascists.

Close psychological co-operation with people was one of the features.

The authors point out, that majority of work of art of Georgian writers and poets were dedicated to the heroism of the Soviet soldiers and defenders of Moscow, Leningrad, Stalingrad. The work of art based on historical themes promoted a political popularization, agitation and patriotic raising of Georgian nation to a considerable extent.

Coming to conclusion, the representatives of Georgian's intellectual fulfilled their duty to the Motherland, and made contribution into the common struggle over fascism.

Nowadays historical memory about that war must be as one of the most powerful motivating factors, and moral basic of raising for growing generation in a very complicated geopolitical situation in the modern world, as historical-cultural heritage forms the future and regulate the present.

Keywords: The Great Patriotic War, propaganda, intellectuals, historical and cultural heritage, culture, Georgia, art, literature.