

*АРХИТЕКТУРНО-СКУЛЬПТУРНАЯ СИМВОЛИКА Г. КРАСНОДАР: К
ПРОБЛЕМЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ*

А.С. БОЧКАРЕВА

*Кубанский государственный технологический университет,
350072, Российская Федерация, г. Краснодар, ул. Московская, 2.
электронная почта: bochka78@mail.ru*

В статье рассмотрены вопросы, связанные с ролью Великой Отечественной войны в становлении архитектурно-скульптурной символики г. Краснодар. Указывается, что памятники войны 1941-1945 гг. являются ценным научным материалом для наиболее полного изучения проблемы историко-культурного наследия Великой Отечественной войны. Отмечается, что после Великой Отечественной войны в СССР сооружается большое количество памятников и монументов, ставших неотъемлемой составной частью облика многих городов нашей страны. Было установлено не менее сотни бюстов дважды Героев Советского Союза, огромное количество надгробий и обелисков погибшим в годы войны военным и мирным жителям. Именно в этот период проявляется и значительная роль памятников Великой Отечественной войне в воспитании молодого подрастающего поколения. Подчеркивается, что Краснодар, переживший страшную фашистскую оккупацию, не стал исключением. Мемориальные памятники и обелиски боевой славы и человеческой трагедии становятся очень важной составной частью жизни, как Кубанской столицы, так и всего Краснодарского края в целом. Наряду с этим, политически окрашенные «военные» символы, будучи важным элементом советской пропаганды и агитации, становятся крайне необходимы для идеологической поддержки власти, но в то же время, позволяют сохранять память о Великой Победе.

Делается вывод о том, что архитектурно-скульптурная символика Великой Отечественной войны, представленная в Краснодаре очень многогранна и разнообразна. На сегодняшний день она является одним из важнейших элементов патриотического воспитания и сохранения исторической памяти об одной из самых кровопролитных войн в истории человечества. Получившая широкое распространение уже после окончания Великой Отечественной войны, архитектурно-скульптурная символика осуществляла и осуществляет живую связь прошлого с настоящим и будущим, способствовала сохранению чувства патриотизма и сопричастности к победе над фашизмом.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, архитектурно-скульптурная символика, памятники, монументы, бюсты героев, историко-культурное наследие, патриотизм.

Политическая символика с присущим ей широким диапазоном новых, быстро меняющихся образов имеет длительную историю. Долгое время, все вопросы, возникающие в связи с изменениями политической символики, являлись одними из наиболее «болезненных» тем в российском обществе,

поскольку операции над символами столь же значимы, сколь и они сами[1, 137].

Исторический опыт развития архитектурно-скульптурной символики Великой Отечественной войны, как составной части политической символики СССР и Российской Федерации, относится к числу тех вопросов, которые всегда вызывали значительный интерес не только у профессиональных историков, но и у самых широких слоев населения, как нашей страны, так и за рубежом.

В первую очередь, это связано с тем, что символы и их сочетание использовались и используются в обществе сегодня как метод массовой коммуникации и рекламы, метод, который весьма эффективен с позиций психологии и манипуляции сознанием. Разрушение политических символов является одним из способов борьбы с властью и идеологией[2, 2]. Точно также и восстановление или возвращение исторических символов является отражением позиций новой власти, выражением ее идеологической направленности, попыткой обоснования тех положений, которые она пытается утвердить в обществе. С помощью символов можно уверить в правоте своих взглядов, привлечь на свою сторону больше сторонников. Грамотный подбор символов может открыть доступ в подсознание человека, позволяя играть на глубинных, традиционных моделях поведения и мотивациях[2, 3].

Существование символики обеспечивается внешней поддержкой, суть которой точнее всего передается термином «пропаганда». Смысл пропаганды, в этом случае, состоит в обыкновенном тиражировании символики и ее актуализации[3, 9-10]. Результаты актуализации политических символов не всегда отчетливо проявляются, но их роль в формировании общественного мнения несомненна[1, 138].

Особенно актуальной эта проблема становится в начале XXI вв., когда доля присутствия политической пропаганды и агитации различных альтернативных взглядов на историю Великой Отечественной войны и ее роль в становлении современного миропорядка стала неуклонно возрастать. В ряде

стран появились тенденции отрицания того факта, что именно Советский Союз вынес на себе основную тяжесть войны и сыграл решающую роль в достижении победы над гитлеровской Германией. Несомненно, это связано с тем, что количество потребляемой обществом информации значительно возросло и людям, особенно молодежи, стало сложно справляться с разнообразными, разнонаправленными и разнородными информационными потоками, которые в невероятном количестве поступают в наше сознание из сайтов интернета, с экранов телевизоров, радиопрограмм, журнальных и газетных статей. Зачастую, человеку, обладающему поверхностными знаниями истории и политологии очень сложно критически оценивать получаемую информацию, особенно целенаправленно видоизмененную в угоду тому или иному политическому решению. В результате, это приводит к ситуации, когда многие искаженные факты о роли Великой Отечественной войны в мировой истории, преподнесенные авторитетными людьми, слепо принимаются на веру и являются питательной средой для последующего психологического воздействия политической пропаганды на наше сознание и мышление[4].

Победа советского народа в Великой Отечественной войне не могла не повлиять на основные принципы создания архитектурно-скульптурной символики в СССР и стран социалистического блока. После войны сооружается большое количество памятников и монументов, ставших неотъемлемой составной частью облика многих городов нашей страны. Было установлено не менее сотни бюстов Героев и дважды Героев Советского Союза, огромное количество надгробий и обелисков погибшим в годы войны военным и мирным жителям. Именно в этот период проявляется и значительная роль памятников Великой Отечественной войне в воспитании молодого подрастающего поколения. Наряду с этим, политически окрашенные «военные» символы, будучи важным элементом советской пропаганды и агитации, становятся крайне необходимы для идеологической поддержки власти, но в то же время, позволяют сохранять память о Великой Победе.

Краснодар, переживший страшную фашистскую оккупацию, не стал исключением. Мемориальные памятники и обелиски боевой славы и человеческой трагедии становятся очень важной составной частью жизни, как Кубанской столицы, так и всего Краснодарского края в целом.

Созданные в послевоенные годы в Краснодаре памятники, в своей основе содержат, прежде всего, идею запечатления патриотического подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Многие из них сооружались на добровольные пожертвования жителей Кубани, что подтверждает всенародное желание сохранить память о погибших в годы войны за независимость родного края и страны от немецких захватчиков[5].

Уже в самом конце войны, в 1945 году в сквере им. Ленинского комсомола поселка Пашковский был торжественно открыт пятиметровый обелиск, посвященный героям битвы за Кубань - Памятник Героям битвы за Кубань. Фигура летящего в сабельную атаку на боевом коне кубанского казака символизирует воинов четырех кавалерийских корпусов, сыгравших немаловажную роль в победе над врагом.

Одним из первых памятников, установленных в Краснодаре после войны, является сооруженный в 1965 году на площади Победы скульптором И.П. Шмагуном и архитектором Е.Лашуком Памятник войнам, принимавшим участие в освобождении города от немецко-фашистских захватчиков. Через два года, уже в 1967 году, тем же скульптором И. Шмагуном и архитекторами В. Головёровым и Н. Шлыковым возводится Мемориальный комплекс землякам, погибшим в борьбе за власть Советов.

На ул. Ставропольской рядом с парком им. 40-летия Октября находится еще одно творение скульптора И.П.Шмагуна, созданное в 1965г. - Обелиск воинам 46-й армии, принимавшим участие в форсировании реки Кубань в ночь с 11 на 12 февраля 1943 года и освобождении города от немецко-фашистских захватчиков. Пятнадцатиметровый обелиск выступает символом мужества и отваги советских воинов, освободивших Краснодар от фашистских захватчиков. Рядом - стела со схемой боевых действий и надписью: «С этого

рубежа части 46 армии: ордена Красного Знамени 40-я отдельная мотострелковая бригада и 31 стрелковая дивизия, находясь под командованием генерал-майора Цепляева Н.В. и полковника Богдановича П.К., нанесли сокрушительный удар по гитлеровским войскам и в ночь с 11 на 12 февраля 1943 года освободили город Краснодар»[5].

В 1967 году, в канун 50-летия Октябрьской революции на улице Северной, почти в самом центре города Краснодара, состоялось торжественное открытие Мемориального комплекса, посвященного героям Гражданской и Великой Отечественной войнам - Мемориальный комплекс кубанцам, погибшим в борьбе за Родину Площадь, образованная у мемориала, стала называться – «Площадь Памяти Героев». Авторами одного из главных памятников Кубанской столицы выступили уже известный по другим памятникам войне скульптор И.П.Шмагун и архитекторы В.Т.Головеров и Н.П.Шлыков [6].

На территории фабрики Кожизделий, по адресу, ул. Березанская 88 в 1968 году был установлен Бюст Героя Советского Союза М. М. Корницкого. В начале 2000-х годов он был перенесен на территорию СОШ № 30 им. Героя Советского Союза Г. К. Жукова. Однако, 21 сентября 2012 бюст М. Корницкого снова был перенесен на новый постамент, в связи с установкой бюста Г. К. Жукова в рамках проекта "Аллея Российской славы"[7].

На ул. Ставропольской, рядом со зданием КубГУ находится Памятник Зенитчикам. Автор О. А. Демьяненко. Он был открыт 9 мая 1973 года и представляет собой 85-мм зенитную пушку образца 1939 года, поставленную на небольшом кургане. На мраморной плите, выбиты имена 8-ми погибших зенитчиков и следующий текст: "Воинам 57 отд. зенитного артиллерийского дивизиона, павшим в боях с немецко-фашистскими захватчиками при защите Краснодара"[7].

9 мая 1975 года в Первомайской роще, на бывшей северной окраине города Краснодара, в 30-ую годовщину Победы в Великой Отечественной

войне был создан Памятник 13 тысячам краснодарцам — жертвам фашистского террора. Скульптор И.П.Шмагун, архитектор И.И. Головерова[6].

В этом же году, 9 мая 1975 года, в сквере на ул. Воронежской, на месте бывшего лагеря смерти, был торжественно открыт Памятник 500 советским воинам и мирным жителям, погибшим от рук фашистских захватчиков. На мемориальной мраморной плите выбиты слова: «Здесь покоится прах пятисот советских воинов, зверски замученных фашистами в 1942-1943 годах». «Остановись мгновенье! Под этими плитами стонет земля!»[6].

9 мая 1985 года в 40-летний юбилей Великой Победы состоялось официальное открытие мемориала Военно-Братский мемориальный комплекс, расположенного на ул. Северная, где находится центральный вход на Всесвятское кладбище. На большом обелиске, облицованном светло-серым мрамором, написано - "Вечная слава воинам, павшим в боях за независимость нашей Родины в 1941-1945гг". Здесь захоронено 6419 советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Часть имен погибших солдат и офицеров были установлены поисковыми отрядами и следопытами из краснодарских школ и училищ.

В канун празднования 40-летия Победы в Великой Отечественной войне в Краснодаре на пересечении Ростовского шоссе и ул. Российской появилось реактивное орудие "Катюша", установленное в честь гвардейцев-минометчиков, защищавших Кубань от фашистских захватчиков. В этом же году на пересечении улиц Тургенева и Яна Полуяна был установлен Памятник "Два самолета"[7].

В целом, в честь советской авиации в Краснодаре были в разное время открыты Памятник "Слава авиации", установленный на ул. Дзержинского, около КПП Краснодарского высшего военного авиационного училища летчиков (ВВАУЛ) имени Героя Советского Союза А.К. Серова. Памятник авиаторам, расположенный на улице Совхозной и посвященный неизвестному лётчику. Памятник командиру 46-го гвардейского Таманского женского авиаполка Е. Д. Бершанской установлен 7 мая 1988 года на площади у

Краснодарского аэропорта. Скульптор А. А. Аполлонов. По адресу ул. Дзержинского, 135 находится Бюст Героя Советского Союза, советского лётчика А. К. Серова установленный на территории КВВАУЛ, ранее носившего его имя[7].

В преддверие 45-й годовщины начала Великой Отечественной войны, в 1986 году, около здания Кубанского Политехнического Института появился Памятник студентам, преподавателям и сотрудникам Университета, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. На протяжении семнадцати лет студенты и преподаватели учебного заведения собирали средства на его создание. Авторами скульптуры являются А.К.Кибальников, А.С.Жолтиков, В.И.Протоков. Символично, что в пьедестал памятного камня, установленного рядом с памятником, была вмонтирована специальная капсула с посланием к студентам 2045 года.

В самом конце XX века, в канун 50-й годовщины Победы, скульптором А.Аполлоновым и архитекторами Р.Райловым и Л.Ковтуном на ул. Красной рядом со зданием Администрации Краснодарского края была сооружена Мемориальная Арка «Ими гордится Кубань». Жители города увидели ее в 1997 году. На мраморных плитах арки золотом высечены имена 289 Героев Советского Союза, 44 полных кавалера орденов Славы, 11 Героев Российской Федерации, Героев Социалистического труда и полных кавалеров ордена Трудовой Славы – уроженцев Кубани[5]. Рядом с аркой, в 1996 году, был установлен Бюст маршала Г. К. Жукова. Бюст полководца Г. К. Жукова установлен также 21 сентября 2012 года на территории СОШ №30 им. Г. К. Жукова[7].

Наряду с грандиозными монументальными сооружениями в Краснодаре много памятников и обелисков установленных в честь сотрудников заводов, предприятий, школ и прочих учреждений города, павших на фронтах Великой Отечественной войны. Все они так же являются объектами историко-культурного наследия и охраняются государством.

Во дворе дома по адресу ул. Кожевенная, 46/1 находится Обелиск в память погибших в Великой Отечественной войне работников кожзавода им. М.И. Калинина. Обелиск в честь воинов-учителей и учащихся, погибших в 1941-1945 на фронтах Великой Отечественной войны, расположен на территории лицея №12, по ул. Железнодорожной. На территории КНИИСХ установлен Памятник сотрудникам института, не вернувшимся с Великой Отечественной войны. Такой же памятник есть на территории ВНИИМК.

Обелиск в честь воинов-рабочих ЗИП, погибших в 1941-1945 на фронтах Великой Отечественной войны находится на территории ЗИП, по адресу ул. Зиповская 5. На стене здания администрации кирпичного завода на ул. Заводской так же сооружен Памятник работникам кирпичного завода, павшим в боях Великой Отечественной войны[7].

В 1967 году в честь празднования 50-летия Советской власти с целью увековечения памяти погибших рабочих завода был сооружен Обелиск в честь рабочих завода им. Седина – воинам, павшим в боях за Советскую власть в годы Гражданской и Великой Отечественной войны. Авторы являлись работниками завода А. С. Сыромятников и Н.Н. Широков. Это трёхгранный, чугунный обелиск высотой 8,8 метров. Постамент бетонный, облицованный мраморной плитой. Высота постамента 3,6 метра.

Памятник работникам депо, погибшим в годы Великой Отечественной войны, расположенный на территории локомотивного депо, был открыт в 1975 году. В этом же году в сквере Авиаторов появился Обелиск в честь работников краснодарского аэропорта, погибших в годы Великой Отечественной войны. Он был создан на средства личного состава краснодарского авиапредприятия. Автор проекта - художник Н.А. Борисовский[7].

Уже в XXI веке в Краснодаре появилось несколько новых памятников героям войны 1941-1945 гг. В канун Дня Победы 8 мая 2001 года во дворе краснодарской средней школы N 82. состоялось открытие обелиска в честь воинов 30-й Иркутской дивизии. Школа находится в Комсомольском микрорайоне на улице имени 30-й Иркутской дивизии[8].

28 апреля 2005 года состоялось представление жителям Краснодара первого в России памятника лучшему «Сталинскому соколу» Трижды Герою Советского Союза Александру Ивановичу Покрышкину. Памятник был установлен на улице Постовой перед центральным входом в парк имени М.Горького. Скульптор О. Ф. Яковлева. Однако в 2008 году он был перенесен на ул. им. А.И. Покрышкина в микрорайон им. Жукова (Энка)[9]. 14 мая 2013 года территории Краснодарского ВВАУЛ им. Серова появился еще и Бюст трижды Героя Советского союза А. И. Покрышкина.

Сегодня, в Краснодарском крае находится более двух тысяч воинских захоронений и памятников военной истории. Не менее полтора тысяч из них охраняются государством[10]. Однако, по оценке краевого управления государственной охраны объектов культурного наследия на территории края примерно 25% мемориалов нуждаются в капитальном ремонте. В связи с этим, особое внимание, архитектурно-скульптурной символике Краснодара, как столицы Кубани, было уделено накануне празднования 70-летней годовщины Великой Отечественной войны.

Губернатором Краснодарского края было дано указание, к 1 мая 2015 года проверить состояние всех памятников, обелисков и мест захоронения. Символы войны было рекомендовано обновить, привести в порядок, поскольку «это память о мужестве и героизме солдат Красной армии, великом подвиге наших отцов и дедов, ценой своих жизней подаривших потомкам мир на земле»[10]. Александр Ткачев, особо отметил, что «внешний вид памятников говорит о состоянии общества, духовности, отношении к своим родным и близким. Мемориалы Великой Отечественной войны – это святые для нас места, и если они будут не в порядке, то грош цена нам, сейчас живущим»[10].

Таким образом, мы видим, что архитектурно-скульптурная символика Великой Отечественной войны, представленная в Краснодаре очень многогранна и разнообразна. На сегодняшний день она является одним из важнейших элементов патриотического воспитания и сохранения исторической памяти об одной из самых кровопролитных войн в истории человечества.

Получившая широкое распространение уже после окончания Великой Отечественной войны, архитектурно-скульптурная символика осуществляла и осуществляет живую связь прошлого с настоящим и будущим, способствовала сохранению чувства патриотизма и сопричастности к победе над фашизмом.

В целом, необходимо отметить, что история всегда несла, и будет нести в себе оценочные категории, связанные с ценностными ориентациями культуры и общества. Особенно это касается истории Великой Отечественной войны, которая постоянно привлекает к себе внимание отечественных и зарубежных ученых, выдвигающих на первый план различные аспекты ее изучения. Но память о тех, кто в годы страшной войны защищал свою Родину с оружием в руках, о тех, кто своим трудовым подвигом обеспечивал фронт вооружением и продовольствием запечатлена в памятниках-символах Великой Отечественной войне остается незыблемой и неизменной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бочкарева А.С. Политическая пропаганда и агитация партийно-советских органов власти на Кубани в 20-е гг. XX в. Дис. ...канд. ист. наук. Краснодар, 2007.

2. Лефель А. Государственная символика как отражение современной российской идеологии. М., 2000.

3. Хазагеров Г.Г. Система убеждающей речи как гомеостаз: ораторика, гомилетика, дидактика, символика. Ростов н/Д., 2000.

4. Бочкарева А.С. Топонимика Кубани в системе историко – культурного наследия Великой отечественной войны. /Бочкарева А.С. // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ)[Электронный ресурс]. Краснодар: КубГАУ , 2015.-№109(05)-IDA[article ID]61091505072-.Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2015/05/pdf/72.pdf>. (дата обращения 3.06.2015)

5. Памятники Великой Отечественной войны в городе Краснодаре. URL: <http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2012/11/11/pamyatniki-velikoy-otechestvennoy-voyny-v-gorode> (дата обращения 1.05.2015)

6. Памятники Кубанской истории. URL: <http://kudago.com/krd/list/pamyatniki-kubanskoj-istorii/> (дата обращения 1.05.2015)

7. Список памятников Краснодара. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 1.05.2015)

8. Героям 30-й Иркутской дивизии. URL: <http://www.vsp.ru/veteran/2001/06/21/348009> (дата обращения 1.05.2015)

9. Памятник «Памятник Александру Покрышкину». URL: <http://otdih.nakubani.ru/pokrishkinu/> (дата обращения 1.05.2015)

10. Памятники Великой Отечественной войны на Кубани должны быть приведены в порядок к 1 мая. URL: <http://vipstav.ru/smi/23786-pamyatniki-velikoy-otechestvennoy-voyny-na-kubani-dolzhny-byt-privedeny-v-poryadok-k-1-maya.html> (дата обращения 1.05.2015)

REFERENCES

1. Bochkareva A.S. Politicheskaja propaganda i agitacija partijno-sovetskih organov vlasti na Kubani v 20-egg. NN v. Dis. ...kand. ist. nauk. Krasnodar, 2007.

2. Lefel' A. Gosudarstvennaja simbolika kak otrazhenie sovremennoj rossijskoj ideologii. M., 2000.

3. Hazagerov G.G. Sistema ubezhdajushhej rechi kak gomeostaz: oratorika, gomiletika, didaktika, simbolika. Rostov n/D., 2000.

4. Bochkareva A.S. Toponimika Kubani v sisteme istoriko – kul'turnogo nasledija Velikoj otechestvennoj vojny./Bochkareva A.S. // Politematicheskij setevoj jelektronnyj nauchnyj zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyj zhurnal KubGAU)[Jelektronnyj resurs]. Krasnodar: KubGAU, 2015.- №109(05)-IDA[article ID]61091505072-.Rezhim dostupa: <http://ej.kubagro.ru/2015/05/pdf/72.pdf>. (data obrashhenija 3.06.2015)

5. Pamjatniki Velikoj Otechestvennoj vojny v gorode Krasnodare. URL: <http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2012/11/11/pamyatniki-velikoy-otechestvennoy-voyny-v-gorode> (data obrashhenija 1.05.2015)

6. Pamjatniki Kubanskoj istorii. URL: <http://kudago.com/krd/list/pamyatniki-kubanskoj-istorii/> (data obrashhenija 1.05.2015)

7. Spisok pamjatnikov Krasnodara. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (data obrashhenija 1.05.2015)
8. Gerojam 30-j Irkutskoj divzii. URL: <http://www.vsp.ru/veteran/2001/06/21/348009>(data obrashhenija 1.05.2015)
9. Pamjatnik «Pamjatnik Aleksandru Pokryshkinu». URL: <http://otdih.nakubani.ru/pokrishkinu/> (data obrashhenija 1.05.2015)
10. Pamjatniki Velikoj Otechestvennoj vojny na Kubani dolzhny byt' privedeny v porjadok k 1 maja. URL: <http://vipstav.ru/smi/23786-pamyatniki-velikoy-otechestvennoj-voyny-na-kubani-dolzhny-byt-privedeny-v-poryadok-k-1-maya.html> (data obrashhenija 1.05.2015)

ARCHITECTURAL AND SCULPTURAL KRASNODAR SYMBOLS: THE PROBLEM OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

A.S. BOCHKAREVA

*Kuban State Technological University,
2, Moskovskaya st., Krasnodar, Russian Federation, 350072
e-mail:bochka78@mail.ru*

The questions related to the role of the Great Patriotic War in the development of architectural and sculptural symbolism Krasnodar are described in the article. It is pointed out that the 1941-1945 war monuments are a valuable research material for the most complete study of the problem of historical and cultural heritage of the Great Patriotic War. It is noted that after the Great Patriotic War in the Soviet Union constructed a large number of monuments that have become an integral part of the appearance of many cities of our country. It was found at least a hundred bust of twice Hero of the Soviet Union, a large number of gravestones and obelisks to the war dead military and civilians. It was manifested a significant role of the monuments of the Great Patriotic War in the education of the young rising generation in this period. It is stressed that Krasnodar, survived the terrible Nazi occupation, was no exception. Memorials and monuments of military glory and human tragedy becoming a very important part of life, as the capital of the Kuban and the entire Krasnodar Territory as a whole. At the same time, politically sensitive "military" character, being an important element of the Soviet propaganda and agitation, are urgently needed to support the ideological power, but at the same time, allow you to save the memory of the Great Victory.

The conclusion is that the architectural and sculptural symbolism of the Great Patriotic War, introduced in Krasnodar is very versatile and diverse. Today it is one of the most important elements of patriotic education and the preservation of the historical memory of one of the bloodiest wars in the history of mankind. The architectural and sculptural symbolism, which has prevailed since the end of the Great Patriotic War, implement and provides a living link with the past present and future, it has contributed to the preservation of a sense of patriotism and belonging to the victory over fascism.

Keywords: Great Patriotic War, architectural and sculptural symbols, monuments, monuments, busts of heroes, historical and cultural heritage, patriotism.