

*СУДЬБА ПРОИЗВЕДЕНИЙ КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА ДВОРЦОВЫХ
РЕЗИДЕНЦИЙ РОССИЙСКИХ ПРАВИТЕЛЕЙ (1941–1944 гг.)*

Ю.Г. БЛАГОДЕР

*Кубанский государственный технологический университет,
350072, Российская Федерация, г. Краснодар, ул. Московская, 2;
электронная почта: blagoder_1@mail.ru*

Увлечение Востоком российских правителей и аристократии было масштабным. Во дворцах появлялись специальные апартаменты для собраний произведений восточного искусства. Во время Великой Отечественной войны они были разорены. В статье дана историческая справка о спасении экспонатов государственных дворцов-музеев «Гатчина», «Павловск», «Царское село», «Петергоф». Сделан анализ описей утраченных в годы Великой Отечественной войны произведений китайского искусства. **Ключевые слова:** востоковедение, китаеведение, коллекции предметов китайского искусства, «шинуазри», Великая Отечественная война.

По существующим на сегодняшний день данным в царской России насчитывалось около трехсот частных коллекций. Увлечение Востоком было масштабным и разносторонним. Интерес к Китаю занял заметное место в ряду многочисленных стилей, питавших творчество мастеров. Важной особенностью было появление интерьеров, ориентированных на точное воспроизведение восточных памятников или же использующих в качестве главного элемента декора подлинные иноземные вещи. Внутреннее убранство апартаментов стало палитрой, смешавшей черты китайского искусства, замысла художника и желание «хозяина», мечтавшего быть обладателем небольшого экзотического мира, который в то же время являл бы собой воплощение идеалов эпохи [2].

Ни один российский правитель не избежал увлечения коллекционированием. У представителей правящих династий присутствовала заинтересованность в сохранении ориентализма в художественном творчестве. Изделия китайского искусства, обращавшие на себя внимание необычным материалом и непонятными изображениями, начали собирать в конце XVII в. Их таинственный вид пленял воображение, и обладание ими почиталось особой роскошью. При царе Алексее Михайловиче начали закупать в Китае драгоценные камни и металлы, а также шелк для нужд двора. Сам государь с

интересом собирал произведения китайских мастеров. В XVIII столетии были созданы серьезные художественные и этнографические собрания в Кунсткамере, в императорских дворцах Петербурга, Петергофа, Царского Села, Ораниенбаума, Гатчины, особняках знати [1].

В XX в. китайская культура приобрела еще большую известность. Менялись стили, вкусы и мировоззрения, а восточные мотивы, придавая обстановке особенный колорит и причудливый облик, по-прежнему находили для себя достойное место. В СССР все произведения китайского искусства тщательно реставрировались, бережно хранились, изучались сотрудниками государственных музеев и выставлялись на обозрение широкой общественности.

В 1936 г. Приказом Управления дворцами и парками Ленсовета была создана специальная комиссия, разработавшая план эвакуации музейных ценностей на случай возникновения чрезвычайной ситуации. Согласно составленному списку наиболее ценных экземпляров заготавливались специальные упаковочные материалы.

Поскольку об оккупации пригородов Ленинграда у руководства страны и советских граждан даже не возникала мысль, в начале Великой Отечественной войны основные работы сводились к тому, чтобы уберечь дворцы от пожаров. По мнению заместителя директора государственного музея-заповедника «Гатчина», лишь «благодаря героизму и самоотверженности сотрудников, занимавшихся спасением музейных ценностей, в итоге удалось эвакуировать из пригородных дворцов Ленинграда около 56000 предметов» [6]. Оставшиеся хрупкие раритеты упаковывали в ящики и прятали в подвальных кладовых, вход в которые замуровывали. Несмотря на все старания, «погибли тысячи уникальных высокохудожественных экспонатов, в том числе и изделия восточных мастеров» [4, с. 15].

7 июля 1941 г. из Гатчины в тыл был отправлен первый из пяти эшелонов со 162 ящиками. В ночь с 12 на 13 августа 1941 г. город первый раз подвергся бомбежкам, которые с каждым днем становились все интенсивнее. Вскоре

дворец оказался в зоне прямого артиллерийского обстрела. 9 сентября 1941 г. Гатчинский музей покинул последний сотрудник. Четыре дня спустя началась оккупация, которая длилась почти два с половиной года. Многие произведения бесследно исчезли. «Секретная группа Э. фон Кюнсберга и оперативный штаб рейхсляйтера Розенберга занимались вывозом культурных ценностей. Граф Сольмс лично руководил отправкой пяти вагонов с предметами искусства» [6]. За это время серьезно пострадал весь дворцово-парковый комплекс: сгорели все интерьеры дворца, были взорваны все мосты, вырублены вековые деревья в парках. 26 января 1944 г. город был освобожден. Вернувшиеся музейные работники увидели рухнувшую во дворце в результате пожара кровлю, сгоревшие паркеты и большую часть внутренней отделки.

Анализ документов, проведенный И. Саутовым, показал, что «упаковка, эвакуация и захоронение ценностей в Пушкине продолжались в течение 83 дней, с первого дня войны и до захвата города. 14 сентября 1941 г. с первых дней оккупации здесь появились немецкие искусствоведы» [5], под руководством которых вывозились ценности разными ведомствами и воинскими соединениями захватчиков, в том числе спецбатальоном СС Э. фон Кюнсберга и группой ГРГ «Остланд». Большинство похищенных творений великих мастеров растворились в европейских частных коллекциях.

Утром 23 июня 1941 г. началась упаковка произведений искусства в Павловске. С каждым днем работы было проводить сложнее: как писал генеральный директор государственного музея-заповедника «Павловск» Н. Третьяков, «ощущалось приближение линии фронта, нехватка персонала, недостаточность упаковочного материала и ящиков. Отправка третьей очереди в тыл была осложнена постоянными артобстрелами и налетами авиации» [7]. Четвертая – шестая очереди в сентябре были отправлены уже в Ленинград, так как железная дорога была блокирована немцами. Во время оккупации Павловска немецкими и испанскими войсками с 15 сентября 1941 г. по 24 января 1944 г. коллекция музея подверглась значительному сокращению.

23 сентября 1941 г. немцы вошли в Петергоф, который был превращен в особо укрепленный пункт. На третий день все горожане были выселены, поэтому нет достоверной информации о вывозе украденных экспонатов. «Последнее, что видели уезжавшие жители, – это было зарево над Большим дворцом, загоревшемся от взрыва снаряда» [9].

В настоящее время Министерство культуры Российской Федерации предоставило широкой общественности информацию о культурных ценностях, в судьбе которых трагическую роль сыграла Вторая мировая война. Это документально установленные факты военных утрат, проиллюстрированные списком пострадавших музеев, перечнями разграбленных и уничтоженных произведений. «Сводный каталог утраченных ценностей во время Второй мировой войны» [3] является уникальным справочно-информационным изданием. На его основе составлен перечень произведений китайского искусства XVII–XIX вв. из резиденций российских правителей, утраченных (похищенных или уничтоженных) в годы Великой Отечественной войны.

После изгнания захватчиков в Гатчинском дворце не были найдены: 2 фарфоровые вазочки с пейзажной росписью из спальни Александра III, 3 фарфоровые вазочки с росписью XVIII в. из гостиной Марии Федоровны, фарфоровые чашечка с синей росписью на белом фоне и чашечка с синими и красными цветами на белом фоне в жанре «цветы-птицы» из рабочего кабинета Александра III, фарфоровая ваза с росписью узорами из цветов и драконов из уборной Александра III [3].

Наибольшие потери понесла богатейшая коллекция, располагавшаяся в Китайской галерее Гатчинского дворца. Согласно только одной из инвентарных книг (№ 11) были утеряны [3]:

произведения из фарфора: 2 блюда с подглазурной росписью XVIII в.; различного размера 37 чашек, 3 тарелки, 2 чайника, 2 вазы, ваза-кашпо с росписью кобальтом и золочением XVIII в.; с росписью 4 блюда, 2 сосуда для вина, 8 ваз, 18 чашек разных размеров, коробка и 2 вазы, 2 статуэтки, блюдо с росписью и позолотой XVIII–XIX вв.; вазочка с росписью и гравировкой XVIII

в.; подсвечник, 2 чашки XVIII в.; фигурка XVIII в., выполненная в технике «раскрашенный бисквит»;

произведения из дерева: 6 блюд, 2 коробки, 2 чашки XVIII–XIX вв., покрытые лаком; этажерка XVIII–XIX вв. из дерева, бронзы и лака; ларец из дерева, перламутра, меди и лака; шкафчик, 2 коробки, футляр и позолоченные курильница, подставка под курильницу, 2 столика, ящичек (XVIII в.), 3 чашки, 2 блюда с росписью из дерева, меди и лака; шкафчик, украшенный перламутром, гравировкой, инкрустацией, росписью и золочением XIX в. из дерева, латуни и меди; 4 шкафчика, 2 этажерки (XVIII в.) с росписью и золочением из дерева и лака; чашка XVIII в. из металла, лака и перламутра; лаковый футляр со стопками, украшенный росписью, резьбой, золочением; подносик, 2 шкатулки, 2 подставки, украшенные росписью, резьбой и позолотой;

произведения XVIII в. из камня: фигурка из раскрашенного жировика («мыльного камня» или стеатита), фигурка из раскрашенного жировика и дерева, 2 фигурки из белого жировика, ваза из серо-коричневого жировика, 2 чашки из жировика и олова; стаканы, 4 чашки и сливочник из змеевика, чайник, 4 тарелки, сахарница с крышкой, блюдо из черно-серого змеевика, тарелка и чайник из зеленовато-серого змеевика, тарелка из зеленовато-черного змеевика, 2 тарелки из черно-коричневого змеевика, тарелка из зеленовато-черного змеевика;

произведения из иных материалов: 3 подвески с росписью из металла, стекла и эмали; 2 подвески XVIII в. из металла и эмали; 3 тарелки из панциря черепахи; резная скульптура XVIII в. из корня бамбука; керамическая вазочка; тарелка из серого мрамора; тарелка из желтого камня.

Сократилось и скромное собрание произведений восточного искусства в апартаментах дворца в Павловске. Среди исчезнувших экспонатов XIX в. были белая глиняная ваза с изображением горного пейзажа и фигурок меандр в синих тонах; белая глиняная ваза с лепными ручками-маскаронами и поливой в форме кратера с изображением горного пейзажа, фигур людей, цветов и птиц в синих

тонах; 5 белых глиняных ваз с росписями и бронзовыми кольцами в маскаронах [3].

Значительные потери понес музей-заповедник «Царское село» [3]. Сопоставление сохранившихся экспонатов с довоенными описями подтвердило отсутствие фарфоровых предметов: блюда XVII в. с монохромной росписью в Малиновой столовой; блюда XIX в. с живописным декором в технике *bleu poudre* из Парадной столовой; вазы с крышкой XIX в. с росписью и позолотой, 2 ваз XIX в. с росписью, золочением и чеканкой, вазы с росписью в гамме «розовое семейство» XVIII в., блюда XVIII в. с росписью цветными красками с Парадной лестницы; блюда XVIII в. с росписью цветными красками, 2 ваз с крышкой XVIII в., украшенных рельефом, росписью цветными красками и золотом, 3 блюд XVIII в. с росписью; 3 блюд XVIII в. с синим рисунком, 3 блюд XVIII в. с монохромной росписью, блюда XVII в. с монохромной росписью, блюда XIX в. с росписью и позолотой, блюда с росписью цветными эмалями XVIII в., блюда XVIII в. из Первой антикамеры; чаши XVIII в. с росписью, блюда XVIII в. с росписью цветными эмалями и золотом, 2 блюд XVIII в. с росписью цветными красками, блюда XVIII в. с монохромной росписью, блюда XIX в. с монохромной росписью, вазы с крышкой XVIII – XIX вв., имеющей декор *og poudre* и лепку, вазы с крышкой XVIII в. с синей росписью из Второй антикамеры; 3 блюд XVII в. с монохромной росписью, блюда XVIII в. с росписью цветными красками, блюда XVIII в. с росписью цветными эмалями и золотом из Третьей антикамеры, а также деревянной чаши XVIII в. с резьбой и лакировкой из Второй антикамеры.

Со стен Екатерининского дворца были сняты старинные китайские шелковые обои. Не были найдены и произведения, хранившиеся в Китайском зале: 2 канделябра-вазы XIX в. из фарфора, бронзы и эмали (техника: роспись, золочение, чеканка); 2 напольных фонаря из дерева и шелка (техника: золочение, роспись, лакировка); фарфоровые чаши XVIII в. с росписями; 2 ширмы XVIII в. из дерева, белого мрамора и меди; ширма их древесины ореха, картона, бумаги, перьев, бархата, стекла с резьбой и полировкой; фарфоровое

блюдо XVIII в. с росписью; 2 фарфоровых блюда с росписью цветными эмалями, 10 ламбрекенов XVIII в. из атласа и розового шелка с ручной вышивкой; 2 фарфоровых блюда XVIII в. с росписью; фарфоровое блюдо XVIII в. с монохромной росписью.

Не досчитались музейные работники экспонатов из других апартаментов:

в Серебряном кабинете: фарфоровой чашки-пиалы XVIII в. с орнаментом, чайника XIX в. из красной огнеупорной глины, фарфоровой чашки-пиалы конца XVIII в. с росписью, фарфоровой вазочки XVII в. с росписью, 9 пол XVIII в., сшитых из атласа, розового шелка, коленкора и фланели, украшенных ручной вышивкой, 6 пол XVIII в., сшитых из атласа, малинового шелка, коленкора и фланели, украшенных ручной вышивкой;

в опочивальне императрицы Екатерины II: покрытого кантонской эмалью медного таза XIX в. с росписью, медной курительницы XIX в.;

в Камер-юнгферской: покрытых красным лаком 3 коробочек XVIII в. из металла, папье-маше и дерева; палочек для риса и футляра к прибору для риса XVIII в. из слоновой кости, 4 фарфоровых чашек-пиал XIX в., 2 фарфоровых чашек-пиал XVIII в.;

в Опочивальне: выполненных из слоновой кости 2 палочек для риса с серебрением, деревянного футляра к прибору для риса, стального ножа с ручкой из слоновой кости XVIII в.;

в Спальне Александра II: фарфорового фонаря XVIII в., покрытого эмалью (техника «яичная скорлупа») с росписью и орнаментом;

в Азиатском кабинете: 3 деревянных лакированных шкатулок XIX в.

В Большом дворце Петергофа произведения восточного искусства были сосредоточены в двух отдельных кабинетах. За годы оккупации бесследно исчезли из Западного китайского кабинета: 4 заключенных в золоченую раму стальных панно XVIII в., выполненных из деревянных расписанных золотом по черному лаковому фону створок китайских ширм, привезенных в Россию Петром I; шифоньер с ножками в виде стволов бамбука, этажеркой в 6 отделений на 3 полочках, покрытых черным лаком с золотыми разводами в

виде изогнутых стеблей с мелкими листьями, изображением цветов яблони, гвоздики и китайского пейзажа на боковой стенке, бушующего моря и волн, бьющихся о скалы, на дверцах; 3 полушкафа черного лака с изображением пейзажа и сцены охоты, бронзовыми петлями, наличниками и наугольниками; фигурка китайца из белого фарфора; деревянный ларец, покрытый разводами красного и черного лака, с выпуклой живописью золотом и изображением летящих журавлей; фарфоровая ваза с изображением химер и цветов по белому фону синей, красной, зеленой краской и золотом; фарфоровая ваза с полихромным изображением людей, орнаментом из цветов и завитков; 8 фарфоровых блюд с полихромным изображением растительных узоров. Восточный китайский кабинет недосчитался 3 деревянных панно XVIII в. (из 2, 8 и 4 досок): последнее было покрыто черным лаком с изображением золотом и красками пейзажа, животных, цветов, деревьев и окантовано деревянной золоченой рамой; деревянной резной этажерки, покрытой черным лаком с позолотой; 4 полок XVIII в. с росписью золотом; 2 деревянных полушкафов XVIII в., покрытых черным лаком с изображением животных и цветов; фарфоровой вазы с росписью. Не вернулись на прежнее место в Монплезиере фарфоровые раритеты XVIII в.: шаровидный флакон и 3 чашки полусферической формы с синей подглазурной росписью по белому фону [3].

Акт сверки всех музейных ценностей, выполненный в 1951 г., обнажил чудовищную картину [8, с. 6]:

Наименование музея	Числилось по инвентарным описям довоенного времени	Утрачено (уничтожено или похищено) в военные годы
Екатерининский дворец-музей (Царское Село)	42172	30151
Александровский дворец (Царское Село)	30382	22628
Павловский дворец-музей	22133	8715
Гатчинский дворец-музей	54030	38152
Дворцы-музеи Петергофа	31511	16700

Среди уничтоженных или похищенных в военные годы ценностей из коллекций российских правителей были и произведения восточного искусства. В данной статье указаны далеко не все произведения китайского искусства, которые не вернулись на свои места после освобождения советских городов от захватчиков. Как отмечают специалисты, столь масштабный объем утраты раритетов невосполним.

ЛИТЕРАТУРА

1. Благодер, Ю.Г. Произведения китайского искусства в дворцовых резиденциях российских правителей XVIII века // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2011. № 2 (40). С. 5-9.

2. Благодер, Ю.Г. Формирование академических и частных коллекций предметов китайского прикладного искусства в России (XVIII–XIX вв.) // Ученые записки Казанского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». Казань, 2009. Т. 151. Кн. 2. Ч. 2. С. 74-82.

3. Культурные ценности – жертвы войны. URL. <http://www.lostart.ru/catalog/ru/tom5/2619> (дата обращения 02.06.2015).

4. Самсонова, Р.И. Декоративно-прикладное искусство Гатчинского дворца-музея. Гатчина, 1991. 18 с.

5. Саутов, И. Т. Государственный музей-заповедник «Царское село». URL. <http://www.lostart.ru/catalog/ru/tom5/2619> (дата обращения 02.06.2015).

6. Семенов, В. Т. 5. Государственный музей-заповедник «Гатчина». URL. <http://www.lostart.ru/catalog/ru/tom5/2619> (дата обращения 03.06.2015).

7. Третьяков, Н.С. Т. 2. Государственный музей-заповедник «Павловск». URL. <http://www.lostart.ru/catalog/ru/tom5/2619> (дата обращения 03.06.2015).

8. Третьяков, Н.С. Спасение историко-художественных ценностей Ленинградских музеев в годы Великой Отечественной войны // I Санкт-Петербургские музейные чтения: К 50-летию начала возрождения дворцов-музеев Петергофа, Пушкина, Павловска, Гатчины: Санкт-Петербург – Гатчина, 1995. 64 с.

9. Юмангулов, В.Я. Т. 6. Государственный музей-заповедник «Петергоф». URL. <http://www.lostart.ru/catalog/ru/tom5/2619> (дата обращения 28.05.2015).

REFERENCES

1. Blagoder, Ju.G. Proizvedeniya kitajskogo iskusstva v dvorcovyh rezidencijah rossijskih pravitelej XVIII veka // Kul'turnaja zhizn' Juga Rossii. Krasnodar, 2011. № 2 (40). P. 5-9.

2. Blagoder, Ju.G. Formirovanie akademicheskikh i chastnyh kollekcij predmetov kitajskogo prikladnogo iskusstva v Rossii (XVIII–XIX) // Uchenye zapiski Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija «Gumanitarnye nauki». Kazan', 2009. T. 151. Kn. 2. Ch. 2. P. 74-82.

3. Kul'turnye cennosti – zhertvy vojny. URL. <http://www.lostart.ru/catalog/ru/tom5/2619> (data obrashhenija 02.06.2015).

4. Samsonova, R.I. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo Gatchinskogo dvorca-muzeja. Gatchina, 1991. 18 p.

5. Sautov, I. T.1. Gosudarstvennyj muzej-zapovednik «Carskoe selo». URL. <http://www.lostart.ru/catalog/ru/tom5/2619> (data obrashhenija 02.06.2015).

6. Semenov, V. T. 5. Gosudarstvennyj muzej-zapovednik «Gatchina». URL. <http://www.lostart.ru/catalog/ru/tom5/2619> (data obrashhenija 03.06.2015).

7. Tret'jakov, N.S. T. 2. Gosudarstvennyj muzej-zapovednik «Pavlovsk». URL. <http://www.lostart.ru/catalog/ru/tom5/2619> (data obrashhenija 03.06.2015).

8. Tret'jakov, N.S. Spasenie istoriko-hudozhestvennyh cennostej Leningradskih muzeev v gody Velikoj Otechestvennoj vojny // I Sankt-Peterburgskie muzejnye chtenija: K 50-letiju nachala vozrozhdenija dvorcov-muzeev Petergofa, Pushkina, Pavlovskaja, Gatchina: Sankt-Peterburg – Gatchina, 1995. 64 p.

9. Jumangulov, V.Ja. T. 6. Gosudarstvennyj muzej-zapovednik «Petergof». URL. <http://www.lostart.ru/catalog/ru/tom5/2619> (data obrashhenija 28.05.2015).

DESTINY OF WORKS OF THE CHINESE ART IN THE PALACES OF THE RUSSIAN GOVERNORS (1941–1944)

Y.G. BLAGODER

*Kuban State Technological University,
2, Moskovskaya str., Krasnodar, Russian Federation, 350072;
e-mail: blagoder_1@mail.ru*

The hobby for the East of Russian governors and aristocracy was large-scale. In palaces there were special apartments for collections of works of east art. During Great Patriotic War they were ruined. In the article is given historical information about rescue of exhibits of the state palaces museums Getchina, Pavlovsk, Tsarskoye Selo, Peterhof. There has been done the analysis of inventories of the works of the Chinese art lost in days of the Great Patriotic War.

Key words: oriental studies, sinology, collection of Chinese art objects, «Chinoiserie», Great Patriotic War.