

ЗАЩИТА ОБЪЕКТОВ АВТОРСКОГО ПРАВА И СМЕЖНЫХ ПРАВ В ИНТЕРНЕТЕ

Л.А.СОЛОГУБОВА, С.Е.КИРИЕНКО

*Кубанский государственный технологический университет,
350075, Российская Федерация, г.Краснодар, ул. Московская, 2
электронная почта: murviktr@mail.ru*

Посягательство на авторское право это использование работ, защищенных законом об авторских правах без разрешения, нарушение определенных эксклюзивных прав предоставленных обладателю авторских прав, таких как право переиздавать, распространять или исполнять защищенную работу или делать копии. Обладатель работы это обычно создатель работы или др. лица кому было передано авторское право.

Существуют различные типы профилактических мер по сдерживанию нарушений авторских прав. Стратегии включают образование, гражданское и уголовное законодательство, международные соглашения, а также защиту внушительных форм цифровых СМИ от копирования, такие как управления цифровыми правами (DRM) технологии и анти-обхода законов. Например, в Законе США Stop Online Piracy Act (SOPA) и Protect Intellectual Property Act (PIPA) пытался бороться с онлайн нарушениями авторских прав и онлайн торговлей контрафактной продукции. Но оба закона не прошли законодательство. Противники утверждали, что предложенный законопроект угрожает свободе слова и развитию инноваций, а также позволяет правоохранительным органам блокировать доступ к целым интернет доменам из-за нарушения авторского права, размещенных на одном блоге или веб-странице.

В то время как весь мир пытается заблокировать SOPA, как законодательство, правительство России представил один из самых сложных онлайн законов об авторских правах в мире: Федеральный закон от 02.07.2013 № 187-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях». В соответствии с законом, владельцы авторских прав могут подавать иски против сайтов, несущие нарушения, которым в таком случае придется удалить несанкционированное содержание или ссылки в течение 72 часов. Несоблюдение может привести к блокировке целого сайта интернет-провайдерами, пока не пройдет судебное слушание. Вступил в силу 1 августа 2013 года.

Ключевые слова: авторское право, Интернет, интеллектуальная собственность, Российское авторское общество, Союз Операторов Интернет, гражданский кодекс.

Одной из важнейших проблем правоотношений, возникающих в сети Интернет, является вопрос защиты права интеллектуальной собственности. Существует мнение, что в Интернете невозможно обеспечить правовую защиту авторских прав из-за отсутствия ограничений на свободное копирование и сложности ведения контроля над использованием произведений и их копированием.

Сущность нарушений авторского права в Интернете такая же, и защита его от нарушений осуществляется теми же способами, предусмотренными национальным законодательством, в том числе в судебном порядке в рамках гражданского, административного или уголовного разбирательства. Отличие в том, что простота копирования и нематериальная сущность объектов авторского права в Интернете, не позволяет так же просто решить проблему обеспечения доказательств нарушений авторского права. В сети это усугубляется простотой доступа практически к любым его ресурсам и затрудненностью доказывания того, какая информация была опубликована первой. Тематика защиты авторских прав очень актуальна в наше время, так как Сеть с каждым днем получает все более широкое распространение. Сегодня по ней «блуждает» масса произведений, попавших туда и распространяемых без, и даже вопреки, согласия автора. Порой произведения в процессе их «растаскивания» по сайтам теряются упоминание автора или вовсе меняют его.

Проблемы защиты авторских прав в Интернете столь специфичны, что не всегда для этого находятся соответствующие правовые и технических возможности.

Проведя анализ обсуждаемого вопроса, можем предложить следующие методы решения проблемы: нормативно-правовой метод, технический метод, организационный метод.

Существуют различные типы профилактических мер по сдерживанию нарушений авторских прав. Стратегии включают образование, гражданское и уголовное законодательство, международные соглашения, а также защиту цифровых СМИ от копирования, такие как управления цифровыми правами DRM - технологии и способы анти-обхода законов.

Рассмотрим первый метод например зарубежного и российского законодательства. В Законах США StopOnlinePiracyAct (SOPA) и ProtectIntellectualPropertyAct (PIPA) пытались бороться онлайн - нарушениями авторских прав и онлайн - торговлей контрафактной продукции. Но оба закона прошли законодательство, но не прижились. Противники утверждали, что

предложенный законопроект угрожает свободе слова и развитию инноваций, а также позволяет правоохранительным органам блокировать доступ к целым интернет доменам из-за нарушения авторского права, размещенных на одном блоге или веб-странице. [1]

В то время как весь мир пытается заблокировать SOPA, как законодательство, правительство России представил один из самых сложных онлайн законов об авторских правах в мире: Федеральный закон от 02.07.2013 № 187-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях». В соответствии с законом, владельцы авторских прав могут подавать иски против сайтов, несущие нарушения, которым в таком случае придется удалить несанкционированное содержание или ссылки в течение 72 часов. Несоблюдение может привести к блокировке сайта интернет-провайдерами, пока не пройдет судебное слушание.

В 2014 году в России в сфере защиты авторских прав в сети Интернет функционируют:

Российское авторское общество (РАО) - некоммерческая общественная организация, созданная авторами для реализации и охраны авторских прав в сфере интеллектуальной деятельности.

Союз Операторов Интернет (СОИ) – некоммерческая организация, созданная в целях координации деятельности организаций, работающих в российском сегменте сети интернет.

Так же произошли изменения в части 4 Гражданского кодекса Российской Федерации. В частности, уточнению подверглась ст. 1253.1 ГК РФ, посвященная ответственности информационных посредников за нарушения интеллектуальных прав в сети Интернет. Главное изменение заключается в расширении перечня субъектов, которые несут так называемую безвиновную (объективную) ответственность за нарушения прав интеллектуальной собственности в сети. Изначально ответственность предусматривалась для интернет-провайдеров, действующих в сети Интернет, теперь речь идет обо

всех информационных посредниках, действующих в информационно-телекоммуникационных сетях. Таким образом, сюда включаются сотовые операторы, операторы связи, предоставляющие кабельное телевидение, и т.д. [2]

Однако ответственность не наступает в том случае, если информационный посредник не в состоянии контролировать размещение на своём ресурсе нелегального контента (в качестве примера социальная сеть «ВКонтакте»). И еще одно интересное изменение: расширился круг лиц, которые должны будут принимать меры для прекращения нарушений авторских прав в Интернете. Речь идет об иных лицах, без привлечения которых невозможно пресечь действия, нарушающие право либо создающие угрозу их нарушения. Это достаточно важный шаг, позволяющий более оперативно реагировать на нарушения в среде Интернет и других сетях.

Все технические методы являются дорогостоящими и сложными в использовании и автор самостоятельно не в состоянии защитить свои права в электронной среде. Поэтому одним из выходов могло бы стать создание в рамках Российского авторского общества технического подразделения, которое будет решать две задачи: поиск нарушений авторского права и разработка и техническое сопровождение программных продуктов, позволяющие авторам самостоятельно выявить нарушения авторского права («Антиплагиат», «Shazam»).

Другой стороной вопроса могло стать создание технического отдела, который будет заниматься вопросами, связанными с техническими средствами защиты авторских прав, либо создание при поддержке государства специализированных маркировочных меток, которыми можно было бы обозначать объект авторского права, отображенного в электронном виде (электронные, водяные знаки).

Завершающим методом всё же будет являться организационный метод. В правовом государстве – это уровень правовой культуры граждан. Цель организационного метода заключается в том, чтобы уважение к закону стало

определяющим принципом жизни нашей страны. Главное - готовность следовать закону и видеть в этом свой непосредственный интерес. [3]

Вывод: Только комплексный подход к решению проблемы позволит повысить уровень защищенности в электронно-цифровой среде. Тем самым используя все вышеперечисленные методы (нормативно-правовой метод, технический и организационный) и мы сможем обеспечить безопасность авторского права в сети Интернет.

ЛИТЕРАТУРА

1. SOPA - Stop Online Piracy Act http://www.copyright.ru/ru/library/stati_knigi/avtorskoe_pravo_i_smezhnye_prava/SOPA/ 20.02.2014
2. Гражданский кодекс Российской Федерации: часть первая, Г75 вторая, третья и четвертая: текст с изм. и доп. На 25 ноября 2013г.-Москва: Эксмо,2013.-736с.-(Актуальное законодательство).
3. Повышение правовой культуры <http://www.admomsk.ru/web/guest/progress/legalculture> 03.03.2014

REFERENCES

1. SOPA - Stop Online Piracy Act http://www.copyright.ru/ru/library/stati_knigi/avtorskoe_pravo_i_smezhnye_prava/SOPA/ 20.02.2014
2. Grazhdanskij kodeks Rossijskoj Federacii: chast' pervaja, G75 vtoraja, tret'ja i chetvertaja: tekst s izm. i dop. Na 25 nojabrja 2013g.-Moskva: Jeksmo,2013.-736s.-(Aktual'noe zakonodatel'stvo).
3. Povyshenie pravovoj kul'tury <http://www.admomsk.ru/web/guest/progress/legalculture> 03.03.2014

PROTECTION OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS ON THE INTERNET.

L.A.SOLOGUBOVA, S.E.KIRIENKO

*Kuban State Technological University,
2, Moskovskaya st., Krasnodar, Russian Federation, 350072
e-mail: intrel@kubstu.ru*

Copyright infringement is the use of works protected by copyright law without permission, infringing certain exclusive rights granted to the copyright holder, such as the right to reproduce, distribute, display or perform the protected work, or to make derivative works. The copyright holder is typically the work's creator, or a publisher or other business to whom copyright has been assigned.

Nowadays it is possible to protect intellectual property from infringement.

There are different types of preventative measures to deter(сдержатъ) copyright infringement. Strategies include education, civil & criminal legislation, and international agreements, as well as imposing forms of digital media copy protection, such as controversial digital rights management (DRM) technology and anti-circumvention laws.

For example, in the USA Stop Online Piracy Act (SOPA) and Protect Intellectual Property Act (PIPA) tried to combat online copyright infringement and online trafficking in counterfeit(подделка) goods.

But both Acts didn't pass the legislation. Opponents claimed that the proposed legislation threatened free speech and innovation, and enabled law enforcement to block access to entire internet domains due to infringing content posted on a single blog or webpage.

While the whole world is trying to block all SOPA-like legislation the Russian government has introduced one of the toughest online copyright laws in the world.

Keywords: copyright, internet, intellectual property, Russian Authors' Society, the Union of Internet Operators, Civil Code.