

*СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА***С.А. КОЛЕСНИКОВА**

*Кубанский государственный технологический университет,  
350072, Российская Федерация, г. Краснодар, ул. Московская, 2;  
электронная почта: ck16@mail.ru*

В работе рассматриваются новые методы в изучении комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в высшей школе. Инновационность исследования состоит в сочетании действенно-психологического анализа пьесы с междисциплинарным подходом к ней: учитывается не только литературный и лингвистический анализ, но и театроведческие интерпретации. Основными являются принципы историко-генетического, сравнительно-исторического, сравнительно-типологического методов, рецептивной эстетики, структурного и мотивного анализов произведений. Литература, лингвистика и театральное искусство позволяют открыть новые художественные ресурсы комедии.

**Ключевые слова:** анализ, литературоведение, лингвистика, междисциплинарный подход, историко-генетический и сравнительно-исторический методы исследования.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в равной мере принадлежит литературе и театру, а в более широком плане – духовной культуре России. Назрела необходимость инновационного обобщающего анализа, который бы суммировал накопления науки и театра в осмыслении комедии в XX веке и был бы полезен в лекционных курсах по истории русской драматургии для студентов-филологов и учащихся других направлений гуманитарного образования.

Анализ комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» видится следующим образом:

1. Проследить влияние социально-политических, исторических и художественно-эстетических тенденций и процессов XX века на формирование различных направлений сценического воплощения литературного произведения.

2. Осмыслить типологию магистральных направлений в истолковании комедии на отечественной театральной сцене, влияние концептуальной режиссуры как фактора соавторства художественного произведения.

3. Проследить эволюцию образа главного героя комедии «Горе от ума» в театральном процессе, выявить определяющие для XX века сценические трактовки образа Чацкого.

4. Обозначить проблему выбора между социально значимой содержательностью и психологической разработкой характеров действующих лиц пьесы.

5. Соотнести сложный проблемно-образный комплекс литературного текста «Горе от ума» с идейно-эстетическими, культурологическими, профессиональными тенденциями и направлениями отечественных театральных школ в XX веке.

Методологической и теоретической основой исследования являются принципы историко-генетического, сравнительно-исторического, сравнительно-типологического методов, рецептивной эстетики, структурного и мотивного анализов произведений, а также теоретические обобщения, содержащиеся в исследованиях литературоведов (Н.К. Пиксанов, М.В. Нечкина, В.А.Филиппов и др.); теоретические работы мастеров искусства (К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко, др.) и научно значимые критические отклики в прессе.

Комплексный инновационный интердисциплинарный подход в изучении материала позволит раскрыть новые ресурсы комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

## *MODERN METHODS OF FICTION INTERPRETATION*

**S.A. KOLESNIKOVA**

*Kuban State Technological University,  
2, Moskovskaya st., Krasnodar, Russian Federation, 350072;  
e-mail: ck16@mail.ru*

The article is dedicated to the analysis of the comedy A. S. Griboyedov "Woe from Wit". The article analyzes gnoseological and axiological function of an interpretation. Much attention is paid to the classical hermeneutical approach in the studying of "Woe from Wit". It is considered not only literary and linguistic analysis, but also cultural and theatre aspects.

Keywords: literary criticism, analysis, linguistics, interdisciplinary approach, historical genetic, comparative method.