

*К ВОПРОСУ О МОДЕ В РОССИИ ВРЕМЕН ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ***Д.Д. ЮЩУК, А.С. БОЧКАРЕВА**

*Кубанский государственный технологический университет,
350072, Российская Федерация, г. Краснодар, ул. Московская, 2,
электронная почта: kofepaykadd@mail.ru, bochka78@mail.ru*

В статье рассмотрены вопросы, связанные с ролью Гражданской войны и революции в процессе создания новой революционной моды в России. Отмечается, что, мода и стиль того времени специфическим образом предстают перед нами как неотъемлемая часть историко-культурного наследия. Подчеркивается, что после Октябрьской социалистической революции 1917 года, в моде произошли наиболее ощутимые изменения. По меркам советской власти, одежда должна была быть более демократичного стиля, и даже состоятельные люди вынуждены были выглядеть так же, как и пролетариат. Особое внимание уделяется обмундированию бойцов Красной Армии. Делается вывод о том, что мода становится лупой для рассмотрения ряда важных социальных, политических, культурных и экономических проблем, поскольку именно одежда обладает тем выраженным знаковым содержанием, которое демонстрирует причастность к той или иной социальной группе, а подчас подчеркивает яркие политические предпочтения.

Ключевые слова: Гражданская война, политическая мода, знаки различия, обмундирование, революционная мода.

С момента своего появления мода отражала и сохраняла в себе практически все моменты истории человечества. Через призму моды можно взглянуть практически на все крупные вооруженные конфликты в истории человечества глазами их современников, понять и мысли и чувства людей того времени. Наконец мода позволяет ощутить те острые противоречия, которые существовали между идеологией, пропагандой, указами властей и экономическими реалиями воюющих сторон. Будучи глубоко закрепленной в подсознании людей, мода и стиль того времени специфическим образом предстают перед нами и как неотъемлемая часть историко-культурного наследия[1].

Гражданская война в России не стала исключением, последствия ее ощутимы даже сейчас. Условия жизни того периода не позволяли обращать на модную одежду излишнего внимания, как это было ранее. В связи с войной многие профессиональные ателье прекратили свою работу, заводы, производившие ткани теперь работали над военными заказами.

Последствием этого стало то обстоятельство, что с 1917 по 1922 год, а по некоторым данным до 1924 года, людям в России приходилось носить то, что осталось, и было еще целым. Даже если и производилось что-то новое в швейных мастерских, то делалось оно по эскизам и примерам одеяний прошлых лет. В то же время, нельзя обойти вниманием и тот факт, что в молодой Советской республике под влиянием революционеров стала формироваться новая революционная мода, распространение которой стремительно набирало обороты стремительно во всех тех городах, где уже была установлена Советская власть [2,С.218].

Одним из основных материалов, использовавшихся для изготовления мужских костюмов, была шерсть. Ткани из камвольной шерсти и полосатая фланель использовались для пиджачных костюмов, мельтон и серж - для визиток, баратея - для вечерних костюмов. В летный период времени, мужчины предпочитали пиджаки из натуральных льняных тканей или из шелка - чесули.

Однобортные, двубортные и классического кроя пиджаки оставались в моде. В одежде мужчины предпочитали коричневый, черный или серый, летом – бежевый и белый цвета. Если цветовая гамма повседневного костюма имела возможность разнообразия, то в вечернем костюме допускались только черный и белый цвета.

Еще одним важным моментом в гардеробе мужской половины человечества были прически. Мужские прически военных лет были короткими, с пробором посередине или сбоку. Их зачастую прилизывали с помощью волос и бриллиантина. Бороды были не в моде, их носили только пожилые мужчины или скрывавшие шрамы.

С начала XX века возросло значение в общественной жизни позиции женщин. Не страшась мужской работы, женщины активно брались за нее. Они занимались различными видами спорта и осваивали автомобили. Столь активная жизненная позиция женщины позволила им по-новому взглянуть на свой гардероб и определить степень непрактичности прежних нарядов с

длинными широкими юбками, узкими корсетами и чрезмерным декором. С 1905 года крой и отделка одежды женских фасонов упрощалась.

Форменная одежда для женщин так же была и повседневной, а не только служебной. Так, женщины-почтальоны ходили в укороченных расширенных юбках с форменными куртками и в фуражках, сестры милосердия – в платьях коричневого цвета, белых передниках с нашитым на груди красным крестом и белых головных косынках.

В годы революции и Гражданской войны модными стали остриженные волосы, обрезанные приблизительно до уровня уха и лежащие волнами или завитками. Женщины, предпочитавшие сохранить длинные волосы, чаще всего носили их собранными в простой узел на затылке.

После Октябрьской социалистической революции 1917 года, в моде произошли наиболее ощутимые изменения. По меркам советской власти одежда должна была быть более демократичного стиля. Из-за чего даже состоятельные люди вынуждены были выглядеть так же, как и пролетариат. В этот период времени был катастрофический дефицит тканей, обуви, галантереи. Из-за нехватки материалов, новой одежды не шили, а лишь донашивали, комбинировали и приспособляли старую одежду. В обиход шли все элементы военной формы – ее носили не только бойцы Красной Армии, но и руководители рабочих, представители партийных и молодежных организаций. Гражданское население шило себе одежду из солдатского сукна, если можно было ее достать, поскольку такое сукно было прочным и теплым.

Во время первых послереволюционных лет в обыденном мужском костюме можно было наблюдать смешанные стили рабочего и мелкого служащего с военной формой: носили и сатиновые темные косоворотки, и солдатские гимнастерки с широкими кожаными ремнями, и кители (а также френчи), и городские пиджаки, и брюки, и галифе, и шаровары. Эти элементы могли сочетаться по-разному: носили и пиджак вместе с галифе, и гимнастерки с брюками. Культовым предметом одежды была кожаная куртка, неразрывно связанная с образом чекиста и политработника. В качестве головного убора

мужчины носили картузы и фуражки, также очень популярны были кепки. Обувью служили сапоги и ботинки.

Женщина-товарищ, соратник в противостояниях за построение социализма – вот новый идеал тех лет. Это и послужило причиной пошива костюмов для женщин в больше мере приближенных к мужскому. Массовую популярность набирают прямые строгие юбки темных цветов. Что касемо шляпок и перчаток то постепенно их использование в гардеробе становится признаком буржуазии, враждебной для нового коммунистического мира. На смену им пришли косынки и платки, приоритетно красного цвета - цвет знамени революции, повязанные на лоб. Допускалось, чтобы женщины носили и мужские кепки. Опорой для женской обуви стали военные сапоги, но, востребованность скромных ботинок и туфель дореволюционного времени так же сохранялась.

Декоративных излишеств в одежде старались избегать, что было характерной чертой костюмов первых послереволюционных лет, как мужских, так и женских. Из обихода постепенно уходят галстуки. Женщины отказываются от ювелирных украшений. Скромность и строгость пролетарского костюма объяснялась тем, что, сторонники советской власти при разрушении старого мира, полного гнета и насилия, должны были отречься от всего, что могло хотя бы напомнить о нем.

В начале Гражданской войны бойцы Красной Армии не имели своей установленной формы одежды, единственным знаковым отличием была нарукавная красная повязка, где огромными буквами красовалась надпись «КРАСНАЯ ГВАРДИЯ», иногда можно было встретить красную ленту на головном уборе.

Солдаты, из-за отсутствия определенного обмундирования, носили форму старой армии. Первое время на ней присутствовали кокардами и погоны, но это не снимало с них ответственности носить красный бант под ними и на груди.

При формировании РККА, использовалась форма старого образца, которая сохранилась во время войны на складах по всей стране. Солдатам

красной армии можно было надевать и носить гражданскую одежду. Достаточно широко применялось в обиходе обмундирование стран Антанты захваченное в ходе боевых действий.

Руководящий состав Рабоче-крестьянской Красной Армии в большинстве своем надевал защитные рубахи и со стоячим воротничком, папахи, фуражки и шаровары из суконного материала, заправленные в сапоги или ботинки с обмотками, так же полушубки и шинели. Сапоги были хромовые или юфтевые. Со времен Гражданской войны и до наших дней они почти не изменились.

В 1918 году руководство военно-политических подразделений РСФСР осознало острую необходимость регламентированной формы одежды для РККА. В срочном порядке был объявлен конкурс на создание формы для Красной Армии. Первую премию и право осуществления своего проекта получил художник С.Г. Аркадьевский. Делая упор на древнерусское искусство, он, взяв за основу древнерусскую военную одежду, создал новый вид обмундирования: шинель с петлицами и суконный шлем с красной звездой, получивший название буденовка[11].

Одним из первых элементов обновленного внешнего вида стал суконный шлем со звездой защитного цвета. Он был введен в обиход по приказу Реввоенсовета Республики от 16 января 1919 года. Впоследствии этот головной убор получил неофициальное название «богатырка».

Солдаты Красной армии Иваново-Вознесенка были первыми кто начал ее носить в конце 1918 года с легкой руки Фрунзе М.В. [3,С.302]. Позже она получила наименование «фрунзевки», позднее «буденовки». В 1919 году стали широко использоваться американские и британские френчи. Комиссары, политработники и командиры имели в своем гардеробе фуражки и куртки из натуральной кожи. Уланские куртки, доломаны и гусарские брюки - чакчиры могли носить только исключительно кавалеристы.

Многочисленная доля личного состава Красной Армии вплоть до 1922 года носила воинскую форму прежней армии. Офицер белой гвардии Владимир Рыхлинский, упоминал в своих записках, что а 1-м Варшавском

<http://ntk.kubstu.ru/file/1146>

гусарском полку [4,С.36-42] униформа в шинели была старого российского образца, а головной убор представлял из себя фуражку с желтым околышком, где на месте красной звезды, подобно другим, был серебряный значок с конской головой, окруженной подковой, такой же серебряной. Так же по его воспоминаниям, говорилось, что в красной 51-й стрелковой дивизии отсутствие уникальной униформы, заменялось красной рубахой с поясом обвешанным ручными гранатами. Николай Александрович Равич [5,С.198], например, писал, что в 1919 г. в городе Сумы комендантский патруль имел красные околыши на фуражках и такие же кафтаны и галифе; комендант Павел Кин объяснял это тем, что нужен был хоть какое-нибудь отличие от всеобщей массы красноармейцев.

Русский дипломат Т. Михайловский, прибывавший в мае 1919 году в тогда еще «белый» Севастополь, также имел возможность наблюдать, как на улицах города проезжала «красная кавалькада» (особые отряды крымской ЧК) - люди полностью одетые в красные одеяния – он даже приобщил их не к красноармейцам, а к «красноиндейцам», что было довольно впечатляюще и завораживающе.

Маршал Филипп Иванович Голиков в своих воспоминаниях, отмечал, что в ноябре 1918 г. в полку «Красных орлов» [6,С.275] не хватало шинелей и пимов, так же дело плохо обстояло довольно плохо с полушубками. Красноармейцы встречались и в домашней одежде и в форменном обмундировании. Рассказывая же о 25-м Верхнекамском полке Особой бригады, он подчеркивал, что так же были одеты и полки 29-й стрелковой дивизии. Военный инструктор красногвардейского батальона Бутырского района Москвы М. Духанов летом 1918 г. обратил внимание на часовых на окраине Петровского парка, выделялись они тем, что одеты были совершенно не похоже. Один в папахе и шинели, в руках уверенно держа винтовку с примкнутым штыком. Второй в кожаной потертой куртке, под которой виднелась тельняшка, брюки – клеш, у ног – «максим» [7,С.262].

Эта ситуация коренным образом изменилась зимой 1922 года, когда был введен запрет на ношение военными неутвержденных образцов формы одежды.

В целом, в период Гражданской войны и интервенции, РККА была несколько лучше, чем белогвардейцы снабжена обувью и формой. Это стало возможным благодаря колоссально напряженной работе пошивочных мастерских и фабрик, которые смогли снабдить РККФ и РККА около 77 тыс. полушубков, 223 тыс. пар валенок, 948 тыс. пар кожаной обуви, 580 тыс. новых шинелей. Но проблема нехватки обуви все же была еще долгое время актуальной, поскольку некоторым бойцам Красной Армии приходилось ходить в лаптях.

Интересным было предложение Троцкого Л.Д.. Он предлагал сделать отличительным признаком провинившихся солдат Красной Армии - от дезертиров до зачинщиков разгромов и беспорядков, черные воротнички на одежде. Матросы с черными воротниками и солдаты, дважды замеченные в преступлении, должны были подвергаться удвоенному наказанию. Снимались с наказания, провинившиеся при условии их безупречного поведения или при наличии Воинской доблести [2,С.218]. Но из-за сложной обстановки того времени предложению Льва Давидовича не был дан зеленый свет руководящими органами в Москве.

Надо отметить, что Троцкий очень избирательно и придирчиво к форме одежды. Так, в августе 1918 г. в боях под г. Свяжском обмундирование «личного конвоя тов. Троцкого», состоявшего «исключительно из отборных латышей», включало в себя «красные рейтузы с золотыми лампасами, тужурку синего цвета с серебряной окантовкой» [8].

Необходимость введения знаков различия для армейских чинов становится очевидной для многих командиров Красной Армии уже в начале Гражданской войны. Это было связано с тем, что отсутствие определенной символики рангов вызывало много вопросов при взаимоотношениях с рядовыми солдатами - обмундирование было однотипным. Есть сведения, что <http://ntk.kubstu.ru/file/1146>

в 1919 году 8 января, начальник 19-й стрелковой дивизии И.П. Уборевич [9,С.208] сообщил в штаб 6-й армии, что по его решению вводилась временная мера отличительного знака на левом рукаве для взводных, ротных, батальонных и прочих войск, которые находились под его руководством. До наших дней первоначальный вид этих знаков не сохранился. Скорее всего, нововведение Уборевича не одобрило РВС 6-й армии, потому что уже 16 января этого же года Реввоенсовет Республики объявил утвержденными и общеобязательными нарукавные знаки различия для состава РККА.

Обмундирование слушателей Академии Генерального Штаба РККА, по свидетельству очевидцев, не сильно отличалось от одежды других красноармейцев. Большинство донашивало солдатское или офицерское обмундирование старой армии неказистого защитного цвета и покроя. В то же время была отдельная категория молодых людей, одетых изысканно. Они носили кителя, пригнанные по фигуре, алые с седыми ворсинками и золотым позументом галифе и форсистые сапоги с маленькими бальными шпорами. Волосы их были аккуратно причесаны на прямой пробор и приглажены. Надо думать, этим слушателям внешность корнета царской армии казалась идеалом воинственности. Еще одна часть слушателей Академии, предпочитала ходить в штатской одежде. Небольшая группа — командиры частей, пришедших в академию с фронта, носили длинные, защитного цвета гимнастерки, подпоясанные кавказскими ремнями. У них были шашки на тонких портупях, подчеркнута широкие галифе, кубанки, небрежно наброшенные на плечи бурки, сапоги со строевыми шпорами [10,С.158].

Таким образом, мы видим, что история этого периода жизни России наглядно демонстрирует, что ненависть населения к бывшему правящему классу охватывает народ порой настолько, что переносится даже на одежду. Мода становится лупой для рассмотрения ряда важных социальных, политических, культурных и экономических проблем, поскольку именно одежда обладает тем выраженным знаковым содержанием, которое

демонстрирует причастность к той или иной социальной группе, а подчас подчеркивает яркие политические предпочтения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бочкарева А.С., Ефимова Н.Г. Мода и стиль времен Первой мировой войны как элемент политической символики и историко-культурного наследия // Первая мировая война как пролог XX века - века войн и революций. К 100-летию первой мировой войны. Материалы международной научно-практической конференции 11 декабря 2014 г. - Краснодар: КубГТУ, 2015 - С. 54-60.

2. Дубинский И.В., Шевчук Г.М. Червонное казачество. - Киев, 1987. - 218 с.

3. В Сибири рожденное: Страницы истории Омского высшего общевоинского командного дважды Краснознаменного училища им. М.В. Фрунзе. - Омск, 1987. - 302 с.

4. Рыхлинский В. Плен и побег // Военная Быль. - 1964. - Июнь. - № 64. - С. 36-42.

5. Равич Н. Молодость века. - М., 1967. - 198 с.

6. Голиков Ф.И. Красные орлы (Из дневников 1918 - 1920 гг.). - М., 1959. - 275 с.

7. Духанов М.Н. В сердце и в памяти. - М.; Л.: Сов. писатель, 1965 - 262 с.

8. Устинова Г.Ф. Трибун революции (Л.Д.Троицкий) М.: Денница, 1921. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ru-history.livejournal.com/3277123.html>

9. Савостьянов В., Егоров П. Командарм первого ранга (И.П.Уборевич). - М., 1966. - 208 с.

10. Дерябин А.И. Гражданская война в России. 1917-1922. Красная Армия. - М.: АСТ, 2000 - 158 с.

11. Армия России: одежда. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.thingshistory.com/moda-1917-1920-godov/>

REFERENCES

1. Bochkareva A.S., Efimova N.G. Moda i stil' vremen Pervoj mirovoj vojny kak jelement politicheskoj simvoliki i istoriko – kul'turnogo nasledija.// Pervaja mirovaja vojna kak prolog XX veka - veka vojn i revoljucij. K 100-letiju pervoj mirovoj vojny. Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii 11 dekabnja 2014 g. – Krasnodar: KubGTU, 2015. - S. 54-60.
2. Dubinskij I.V., Shevchuk G.M. Chervonnoe kazachestvo. - Kiev, 1987. - 218 s.
3. V Sibiri rozhdennoe: Stranicy istorii Omskogo vysshego obshhevojskovogo komandnogo dvazhdy Krasnoznamennogo uchilishha im. M.V. Frunze. - Omsk, 1987. - 302 s.
4. Ryhlinskij V. Plen i pobeg // Voennaja Byl'. - 1964. - Ijun'. - № 64. - S. 36-42.
5. Ravich N. Molodost' veka. - M., 1967. - 198 s.
6. Golikov F.I. Krasnye orly (Iz dnevnikov 1918 - 1920 gg.). - M., 1959. - 275 s.
7. Duhanov M.N. V serdce i v pamjati. - M.; L.: Sov. pisatel', 1965. - 262 s.
8. Ustinova G.F. Tribun revoljucii (L.D.Troickij) M.: Dennica, 1921. - [Jelektronnyj resurs] - Rezhim dostupa: <http://ru-history.livejournal.com/3277123.html>
9. Savost'janov V., Egorov P. Komandarm pervogo ranga (I.P.Uborevich). - M., 1966. - 208 s.
10. Derjabin A.I. Grazhdanskaja vojna v Rossii. 1917-1922. Krasnaja Armija. - M.: AST, 2000 - 158 s.
11. Armija Rossii: odezhda. - [Jelektronnyj resurs] - Rezhim dostupa: <http://www.thingshistory.com/moda-1917-1920-godov/>

*TO THE QUESTION OF FASHION IN RUSSIA DURING THE CIVIL WAR***D.D. YUSHCHUK, A.S. BOCHKAREVA**

*Kuban State Technological University,
2, Moskovskaya st., Krasnodar, Russian Federation, 350072;
e-mail: kofepaykadd@mail.ru, bochka78@mail.ru*

The article considers the issues related to the role of the Civil war and revolution in the process of creating a new revolutionary fashion in Russia. It is noted that, the fashion And style of the time in a specific way appear to us as an integral part of historical and cultural heritage. Emphasized that after the October socialist revolution of 1917 fashion occurred the most tangible changes. By the standards of Soviet power, the clothes had to be more democratic style and even wealthy people were forced to look like the proletariat. Special attention is paid to the uniforms of the soldiers of the Red Army. The conclusion, that fashion becomes a magnifying glass for the consideration of a number of important social, political, cultural ,economic problems because clothing has a strong symbolic content that demonstrates the involvement of the one or the other social group and sometimes emphasizes bright political preferences.

Key words: Civil and political trends, insignia, uniforms, revolutionary fashion.