

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗЛИЧНЫХ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ЛАГЕРЕЙ В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Е.А. КАРАПЕТЯН

*Армавирский механико-технологический институт,
352905, Российская Федерация, г. Армавир, ул. Кирова, 127,
электронная почта: karapetyan7@yandex.ru*

В статье рассматриваются жанровые особенности песенного творчества периода гражданской войны. Автор анализирует наиболее популярные направления, возникшие в данный период в российской песенной культуре, выявляет их связь с историческими и политическими событиями того времени, а также характером вооруженного противостояния, охватившего территорию бывшей Российской империи. Им исследуется песенное творчество представителей различных военно-политических лагерей, действующих в период гражданской войны, выделяются его характерные особенности, проводится сравнительный анализ общего и особенного в военной песне 1917-1920 гг. Особое внимание автор уделяет тем художественным образам, которые возникли в военной песне в период гражданского противостояния. Он акцентирует свое внимание на том, что значительная часть из них принадлежала к сфере народной культуре и отражала специфику повседневной жизни и быта в этот период, а часть была непосредственно связана с тем политическим и социальным кризисом, который в этот период охватил российское общество.

Ключевые слова: гражданская война, песня, традиции, культура, красные, белые.

В годы гражданской войны начинается новый этап в развитии российского общества и, следовательно, музыкального песенного творчества, который коренным образом отличался от предыдущего, ведь «исторический путь каждой страны обладает собственными специфическими особенностями» [1]. Ничего подобного до этого в российской песенной традиции не наблюдалось. Это время было преддверием этапа советского песенного творчества, наступившего после окончания гражданской войны и окончательной победы власти большевиков во внутреннем вооруженном конфликте, итоги которого влияют на социум и по настоящее время. «Последствия системного кризиса и характер перемен... сказываются и по сей день, на современном российском обществе» [2].

В 1917-1920 гг. были, таким образом, заложены основы советской песенной традиции. Как отмечает А.Н. Пахмутова, «песня всегда была на переднем крае нашей жизни. В самые тяжелые дни всенародных испытаний, в

суровые дни войны песня яростная и победная, песня задушевная, лирическая всегда была рядом с народом» [3]. Вместе с тем на ее формирование, как это ни покажется странным, оказали влияние не только большевики, но и их военно-политические противники – представители противоположенного антибольшевистского лагеря.

При этом поражает сходство песенного творчества представителей двух военно-политических направлений в гражданской войне: как красных, так и белых. Данное обстоятельство представляется вполне закономерным, учитывая то, что они жили в одной стране, были гражданами одного государства и людьми одной культуры. При этом, естественно, содержание их песен было различно.

У красных главными мотивами в песенном творчестве была борьба за Власть Советов, за народное счастье и волю. Декларировалась верность интернациональной Родине, пролетарскому Отечеству, Республике трудящихся, трудовому народу, власти рабочих и крестьян. Особе место в их песенном творчестве занимало понятие «коммуны» как некоего идеального политического строя, общественного устройства, новой государственной системы, созданной «людьми труда». Коммуна нередко также понималась как форма организации пролетарской власти в прошлом. Например, в революционной Франции (Парижская коммуна). Одной из ее трактовок было представление о ней как о некоем пролетарском рае.

У белых звучала тема сохранения прежней России, подвига во имя Родины, борьбы с революционной стихией. При этом Россия чаще всего представала как мать, а себя адепты белого движения мыслили как ее верные сыновья. Ими прославлялись нравственные ценности, среди которых были патриотизм, верность Родине и т.д. Значительное место отводилось ценностям духовным: православной вере, культурному наследию прошлого и т.д. Отдельной темой в их творчестве была верность традиционному русскому государству – Российской империи, державе, русскому народу, русской земле и

т.д. После эмиграции из страны звучала тема тоски по Родине, утраченному привычному миру, потерянному Отечеству.

Во многих песнях тех лет мы находим отклик на разнообразные события окружающей человека действительности. В первую очередь это события, связанные с изменением общественно-политической реальности. Кроме того, события, происходящие на разнообразных фронтах гражданской войны. Но весьма показательным в этом случае является то, что песни, основывающиеся на мотивах конкретного эпизода боевых действий в ходе гражданской войны, например, участие в бою какого-то полка, роты, отдельного эскадрона и т.д., быстро забывались, ведь человеческому сознанию несвойственно долго помнить изолированные, малозначительные конкретные детали сражения. Значительно лучше оставались в коллективной памяти песни о чем-либо героическом подвиге, личностном поступке, который обессмертил имя героя и т.д.

Причем важной темой в песенном творчестве того времени является тема партизанского движения, партизанской жизни как красных, так и белых. Как известно, в годы гражданской войны, как и в годы Великой Отечественной, партизанское движение достигло значительного размаха, поэтому в песнях тех лет отражались жизнь и быт партизан, их повседневное существование, тема борьбы за достижение поставленных целей своего движения и за народное счастье. Важной частью песен тех лет были представления о будущем, которое ожидается после окончания гражданской войны, о его светлых и притягательных сторонах. Напротив, реальность чаще всего рисуется участниками тех событий достаточно мрачными красками, что неудивительно: война, острая общественная конфронтация, политическая борьба, угроза физической гибели в те годы были обычными спутниками человеческой жизни.

Исходя из этого, нередко в песнях тех лет широко звучала тема постоянной опасности для человеческой жизни в непростых жизненных обстоятельствах кризисного времени. «От песен мирного времени песни гражданской войны отличал пафосный трагизм повседневного существования и

острой общественной конфронтации» [4]. В них много пелось о трудностях различного рода, которые подстерегали человека на каждом шагу: опасность быть убитым или раненым, потери родных и близких, разрушения своего дома и собственной семьи, попадания в плен к военно-политическим противникам и т.д.

Широко были также распространены и сатирические, гротескные песни. Их сюжеты отчасти пришли еще из дореволюционного времени. Уже после начала гражданской войны они были дополнены многими новыми реалиями. Чтобы не акцентировать внимание на бесконечно трагических обстоятельствах и ужасах гражданской войны, авторы этих песен умели находить в окружающей действительности и много поводов для шутки, юмора, сатирико-гротескного восприятия существующей реальности.

У сторонников большевиков значительное место в песенном творчестве занимал образ Великой Русской революции – кровавой, но очищающей и справедливой, которая является прологом к наступлению эпохи народного счастья, нового мира, в котором будут решены все основные проблемы человеческого существования и будет установлена социальная гармония общественного единства и равенства. У белых роль такого образа играл образ Святой Руси, которая возродится, как птица Феникс, историческое бытие которой вечно и незыблемо. Значительное число песен революционного времени перешло и в постреволюционный период и надолго сохранилось в советском песенном творчестве.

Важной особенностью песенного творчества в период гражданской войны стало формирование в нем особых упрощенных образов, характерных для коллективного сознания масс в кризисные периоды истории. В это время человеческое сознание стремится к упрощению внешней действительности, к ее восприятию через простейшие ментальные конструкты: друг-враг, добро-зло и т.д. При этом самые сложные явления окружающей жизни объясняются посредством незатейливых вербальных форм. В них «выражаются настроения людских масс, социальных групп, классов, всего общества» [5]. В сознании,

формируются так называемые представления «простейшего уровня», через которые человек воспринимает реальность.

В песнях военных лет, как правило, многоуровневые и разноплановые общественно-политические явления низводятся до уровня самого примитивного, редуционистского понимания. Неустроенность и хаотичность социальной жизни, наблюдающиеся в кризисное время, объясняются действием врагов, различного рода деструктивных сил, имеющих, впрочем, определенную социальную принадлежность. Как правило, это представители враждебных классов, интервенты, внутренние военные противники или силы, стремящиеся разрушить устойчивый и привычный миропорядок.

В свою очередь, «представления, опорные символы, ориентиры, характерные для общественного сознания и национального менталитета, мировосприятия социума находят свое непосредственное выражение в языке, где они обретают логические структурированные черты» [6]. В песнях тех лет четко прослеживается образ врага, враждебных сил, которые являются ярко выраженными носителями разрушительного и деструктивного начала. В них находит воплощенное выражение все то зло, которое, по мысли создателей данных песен, существует в мире. В песенных текстах оно может быть аморфным, безликим, а может иметь конкретное персонифицированное выражение: *Белая армия, чёрный барон //Снова готовят нам царский трон.* («Белая Армия, черный барон»).

Соответственно, в песенном творчестве того времени рассказывается и о тех силах, которые противостоят этому злу, за которыми, в представлении их авторов, стоит историческая правда и вселенская справедливость. Именно они противодействуют насилию и хаосу во всех его аспектах и проявлениях: *Но от тайги до британских морей //Красная Армия всех сильней.* Припев: *Так пусть же Красная //Сжимает властно //Свой штык мозолистой рукой, //И все должны мы //Неудержимо //Идти в последний смертный бой! //Красная Армия, марш вперед! //Реввоенсовет нас в бой зовёт. //Ведь от тайги до британских морей //Красная Армия всех сильней!* Припев: *Мы не допустим пожар мировой,*

//Пусть будет счастлив весь шар земной. //Ведь от тайги до британских морей //Красная Армия всех сильней! («Белая армия, черный барон»). Подобное восприятие было и у противоположенной стороны в гражданском вооруженном конфликте.

Каждая из сторон стремилась к собственной героизации своего военно-политического облика в гражданском вооруженном конфликте. В песнях подчеркивалось, что только одна из них способна принести истинную свободу и счастье. С ее действиями народные массы должны были ассоциировать жертвенность во имя долга, верность идее, надежду на лучшую долю и народное счастье. *Шел отряд по берегу, шел издалека, // Шел под красным знаменем командир полка. //Голова обвязана, кровь на рукаве, //След кровавый стелется по сырой траве. //Эх, по сырой траве! //«Чьи вы, хлопцы, будете, кто вас в бой ведет? //Кто под красным знаменем раненый идет?» //«Мы сыны батрацкие, мы – за новый мир* («Песня о Щорсе»). Для достижения максимального пропагандистского эффекта военно-политические противники в своих песнях обращались к теме героизации отдельных личностей – борцов за справедливость и народное счастье. Это было неудивительно, ведь «целевое назначение песни как музыкально-словесного жанра – образно выразить и донести до слушателей переживания лирического героя в какой-то момент его жизни, его эмоциональное восприятие того или иного жизненного факта, события, его эмоциональное отношение к ним, оценку» [7].

Герой в песнях тех лет – это несокрушимая личность без страха и упрека. Все его действия направлены на борьбу с врагом. Черты героя идеальны, его жизненный путь – это путь страданий и испытаний, которые он с честью преодолевает, чтобы служить правому делу. Вся его жизнь, все его существование направлены на то, чтобы сделать мир лучше, установить социальную справедливость, привести народные массы к победе над коварным и хищным врагом. Как отмечает Семенов А.А., «зачастую мифический образ Вождя – Героя служил ментальной, символической основой для консолидации и объединения всех сторонников того или иного политического движения...»

связывая их священным смыслом сакрального единства, в борьбе за достижение, в реальной действительности, идеал-типических целей и задач их политической деятельности» [8]. Личностные качества героя, раскрываемые в песнях тех лет – это черты харизматической личности, не знающей колебаний и положившей всю свою жизнь на алтарь общей победы: *Щорс идет под знаменем, красный командир. //Эх, красный командир! //В голоде и в холоде жизнь его прошла, //Но недаром пролита кровь его была. //За кордон отбросили лютого врага, //Закалились смолоду, честь нам дорога. //Эх, честь нам дорога!» //Тишина у берега, смолкли голоса, //Солнце книзу клонится, падает роса. //Лихо мчится конница, слышен стук копыт. //Знамя Щорса красное на ветру шумит. //Эх, на ветру шумит!* («Песня о Щорсе»).

Причем таким героем в песенном творчестве может быть не только какая-то известная и знаменитая личность, это может быть (и даже этот типаж встречается в песнях значительно чаще) безвестный герой, имя которого никто никогда не узнает, но который отдал свою жизнь делу борьбы за народное счастье. Он является примером для всех остальных оставшихся жить и сражаться за правое дело. О нем слагаются песни и легенды: *Там, вдали, за рекой, //Засверкали огни, //В небе ясном заря догорала, - //Сотня юных бойцов //Из буденновских войск //На разведку в поля поскакала. //Они ехали долго в ночной тишине //По широкой украинской степи, //Вдруг вдали у реки //Засверкали штыки: //Это белогвардейские цепи. //И без страха отряд //Поскакал на врага, //Завязалась кровавая битва, //И боец молодой //Вдруг поник головой, //Комсомольское сердце пробито. //Он упал возле ног //Вороного коня, //И закрыл свои карие очи. //Ты, конек вороной, //Передай дорогой, //Что я честно погиб за рабочих. //Там вдали за рекой //Уж погасли огни, //в небе ясном заря загоралась. //Капли крови густой, //Из груди молодой //На зеленую травку сбегали» («Там, вдали, за рекой»).*

Таким образом, песенное творчество периода гражданской войны в России воплотило в себе самые различные черты и характеристики. С одной стороны, оно отражало реалии гражданского вооруженного конфликта,

охватившего в тот период пространство бывшей Российской империи, с другой – представляло собой выражение сущностных черт народной жизни, стремление общества к обновлению и самосовершенствованию. Песни того времени – это живой памятник исторической эпохи; анализируя их, мы можем составить впечатление о том, что было важным для человека этого исторического времени, мы можем понять чувства и настроения масс, их стремления и чаяния. По меткому замечанию В.С. Тяжельниковой, «благодаря той роли, которую играли...песни в политической жизни, какие архетипы массового сознания они вобрали в себя, и, наоборот, как они влияли на формирование новой советской идентичности», они должны занимать одну из первых строк в рейтинге исторических источников эпохи [9].

Показательно, что песенное творчество того времени носило абсолютно идентичный характер у представителей всех сторон в гражданском вооруженном конфликте. В своих текстах они обращались к одному и тому же: верности долгу, жертвенности во имя идеи, к неким высшим смыслам человеческого существования. Для песен того времени также было характерно наличие одних и тех же идеал-типических образов массового сознания: образа героя, вождя, идеальной личности, за которой следуют массы. Став частью народного сознания, песни гражданской войны отражали все общественные процессы и события, происходившие в окружающей действительности. В них составной частью вошли представления о всеобщей конфронтации и опасности человеческого существования. Они ярко передавали все сложности и трудности человеческого бытия в этот период, включавшего в себя не только обычные проблемы, характерные для существования индивида в мирное время, но и проблему физического выживания, жизни и смерти, когда в условиях военного времени человеческая жизнь практически ничего не стоила.

Можно отметить, что песенное творчество в годы гражданской войны воплотило в себя все особенности и черты данной эпохи, как негативные, так и позитивные. Оно было отражением чрезвычайно сложного этапа в развитии российского общества и государства и стало воплощением не только самой

возможности человеческой жизни и творчества в любых, даже очень тяжелых социально-политических и экономических условиях, но и продемонстрировала величие человеческого духа, его стремление к идеальным целям общественного бытия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Семенов А. А. Два кризиса в российской истории XX века: сравнительный анализ // Россия в конце XX века: пути выхода из кризиса: Материалы региональной научно-практической конференции. 1999. С. 11-13.
2. Семенов А. А. Повседневная жизнь населения России в годы Гражданской войны (1917-1920 гг.): дисс... д-ра ист. наук. М., 2005. 564 с.
3. Пахмутова А.Н. Доклад на пленуме правления Совета композиторов СССР, посвященном советской песне. Киев, 1975. URL: <http://www.pakhmutova.ru/songs/rep1975.shtml>.
4. Карапетян Е.А. Песенное творчество в годы гражданской войны / Е.А. Карапетян // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) – Краснодар: КубГАУ, 2016. – №06(120). С. 813-822. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2016/06/pdf/54.pdf>
5. Карапетян Е.А. Языковая репрезентация ментальных концептов «Мужество», «Храбрость», «Героизм» в военной песне 1941-1945 гг. / Е.А. Карапетян // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) Краснодар: КубГАУ, 2013. – №09(093). С. 938-950. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2013/09/pdf/64.pdf>
6. Карапетян Е.А. Картина мира и ее отражение в культурно-языковой среде / Е.А. Карапетян // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) Краснодар: КубГАУ, 2013. – №06(090). С. 369-382. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2013/06/pdf/23.pdf>

7. Карапетян Е.А. Концептуальная лексика русской песенной лирики XIX – начала XX столетий: монография. – Москва: МГОУ им. В.С. Черномырдина, 2012. 172 с.

8. Семенов А.А. Политическая повседневность на Северном Кавказе в годы гражданской войны (1917-1920 гг.): дисс... канд. ист. наук. М., 1999. 125 с.

9. Тяжельникова В.С. Советская песня и формирование новой идентичности. // Отечественная история. 2001. №1. - С. 174.

REFERENCES

1. Semenov A. A. Dva krizisa v rossiyskoy istorii XX veka: sravnitelnyy analiz // Rossiya v kontse KhKh veka: puti vykhoda iz krizisa: Materialy regionalnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii. 1999. S. 11-13.

2. Semenov A. A. Povsednevnyaya zhizn naseleniya Rossii v gody Grazhdanskoy voyny (1917-1920 gg.): diss... d-ra ist. nauk. M., 2005. 564 s.

3. Pakhmutova A.N. Doklad na plenumе pravleniya Soveta kompozitorov SSSR, posvyashchennom sovetskoй pesne. Kiev, 1975. URL: <http://www.pakhmutova.ru/songs/rep1975.shtml>.

4. Karapetyan E.A. Pesennoe tvorchestvo v gody grazhdanskoy voyny / E.A. Karapetyan // Politematicheskii setevoy elektronnyy nauchnyy zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyy zhurnal KubGAU) – Krasnodar: KubGAU, 2016. – №06(120). S. 813-822. – [Elektronnyy resurs] - Rezhim dostupa: <http://ej.kubagro.ru/2016/06/pdf/54.pdf>

5. Karapetyan E.A. Yazykovaya reprezentatsiya mentalnykh kontseptov «Muzhestvo», «Khrabrost», «Geroizm» v voennoy pesne 1941-1945 gg. / E.A. Karapetyan // Politematicheskii setevoy elektronnyy nauchnyy zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyy zhurnal KubGAU) Krasnodar: KubGAU, 2013. – №09(093). S. 938-950. - [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <http://ej.kubagro.ru/2013/09/pdf/64.pdf>

6. Karapetyan E.A. Kartina mira i ee otrazhenie v kulturno-yazykovoy srede / E.A. Karapetyan // Politematicheskii setevoy elektronnyy nauchnyy zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyy zhurnal KubGAU)

Krasnodar: KubGAU, 2013. – №06(090). S. 369-382. [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <http://ej.kubagro.ru/2013/06/pdf/23.pdf>

7. Karapetyan E.A. Kontseptualnaya leksika russkoy pesennoy liriki XIX – nachala XX stoletiy: monografiya. – Moskva: MGOU im. V.S. Chernomyrdina, 2012. 172 s.

8. Semenov A.A. Politicheskaya povsednevnost na Severnom Kavkaze v gody grazhdanskoy voyny (1917-1920 gg.): diss...kand. ist. nauk. M., 1999. 125 s.

9. Tyazhelnikova V.S. Sovetskaya pesnya i formirovanie novoy identichnosti. // Otechestvennaya istoriya. 2001. №1. - S. 174.

SONG ART OF REPRESENTATIVES OF VARIOUS POLITICAL CAMPS DURING THE CIVIL WAR

E.A. KARAPETYAN

*Armavir Institute of Mechanics and Technology,
127, Kirova st., Armavir, Russian Federation, 352905,
e-mail: karapetyan7@yandex.ru*

The article discusses the genre features of song art during the Civil War period. The author analyzes the most popular destinations that emerged in this period in the Russian song culture, reveals their connection to historical and political events of the time, and also with the nature of the armed conflict covering the territory of the former Russian Empire. The author explores the song art of the representatives of various political camps existing during the Civil war, identifies its characteristics, and conducts comparative analysis of General and special in military song of 1917-1920. Special attention is paid to the artistic images that emerged in the military song during the civil confrontation. The author focuses on the fact that a significant part of them belonged to the sphere of folk culture and reflects the characteristics of everyday life in this period, another part was directly connected to the political and social crisis in this period covered the Russian society.

Key words: Civil war, song, tradition, culture, reds, whites.