

*ВОЕННАЯ ФОРМА ВРЕМЕН ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ***В.С. ВАСИЛЬЕВА**

*Кубанский государственный технологический университет,  
350072, Российская Федерация, г. Краснодар, ул. Московская, 2.  
электронная почта: nikavasileva13@gmail.com*

В данной статье рассмотрена военная форма одежды Белой и Красной армий в годы гражданской войны. Найдены сходства и различия в обмундировании обеих армий. Рассмотрены виды и особенности отличительных знаков каждой армии. Отмечается, что военная форма не возникла сама по себе, а является историко-культурным отражением и наследием государства. Подчеркивается, что униформа всех армий Гражданской войны основывалась на русской военной форме времен царской России, которая была прочна, отвечала национальным традициям русского воинства, а также неприметна в полевых условиях.

**Ключевые слова:** военная форма, Гражданская война, историко-культурное наследие, Красная и Белая армия.

Война и военная культура зародилась на ранних этапах развития человеческого общества. Военная форма является символом государства, так как несет на себе основные государственные атрибуты. Как в глубокой древности, так и до сих пор человечество сражается и умирает под эмблемами, штандартами и знаменами, имеющими символическое значение [1, с. 97]

История свидетельствует, что военная форма не возникает сама по себе, а является историко-культурным отражением и наследием государства. Историко-культурное наследие – это уникальные свидетельства исторического развития народа, общества и государства [2, с. 3]

Толковый словарь военных терминов приводит следующее определение военной формы: «Форма одежды военная - комплект предметов военного обмундирования, снаряжения и знаков различия военнослужащих, установленных для личного состава вооруженных сил государства. В советских вооруженных силах подразделяется на парадную, парадно-выходную, повседневную, полевую и рабочую; каждая из них в свою очередь — на летнюю и зимнюю, а в военно-морском флоте, кроме того, имеет нумерацию от № 1 до № 6» [3].

Униформа всех армий Гражданской войны основывалась на русской военной форме времен царской России, которая соответствовала следующим условиям: была прочна и свободна, пошита со вкусом, отвечала тогдашней моде и национальным традициям русского воинства, а если говорить о боевых мундирах, неприметна в полевых условиях [4].

За основу была взята полевая форма, в которую входили: фуражка папаха, походный китель или гимнастерка, шаровары, сапоги, пальто или шинель, портупья, ремень.

С течением времени у Белой армии стали возникать затруднения с обмундированием, так как большие склады с униформой находились на территории, контролируемой большевиками. По мере изнашивания одежды увеличивалось ее многообразие, достаточно широко использовалось обмундирование, предоставляемое странами Антанты. Однако представители Белой армии на любой форме старались использовать знаки отличия, какие-либо элементы своей знаковой системы, например, погоны.

В летнее время в качестве головного убора использовалась фуражка. При этом цвета кантов, тульи и околыша соответствовали каждой части Белой армии. Поверх фуражки в холодное время года носился башлык – специальный суконный капюшон. В любое время года кроме фуражек носились папахи, различавшиеся цветом меха и обшивочного шнура в зависимости от чина и вида войск.

Гимнастерки использовались чаще кителей и выглядели как свободная рубашка со стоячим воротником и всегда носились с ремнем. Они различались по внешнему виду за счет расположения разреза горловины справа или слева. Также различались карманы: от отсутствия до различных видов накладных и вшивных карманов. Обычно шились гимнастерки из хлопчатобумажной ткани или сукна защитного цвета.

Шинель для низших чинов была однобортной с шестью пуговицами спереди. Офицерская шинель была двубортной. На петлицах унтер-офицерам и офицерам полагались пуговицы.

Главным отличием Белой армии являлись погоны, их достаточно хорошо было видно даже с большого расстояния. Погоны носили и на кителе, и на гимнастерке, и на шинели. Погоны должны были пристегиваться на китель и гимнастерку, а на шинель пришиваться к плечевому шву. В случае, когда погоны отсутствовали и не находилось материалов, из которых их можно было изготовить, их рисовали. Погоны солдат и офицеров различались количеством полос и звезд на них. Кроме того на погоне могли быть те или иные цифры, обозначающие номер полка. В «шефских» частях цифры часто заменялись начальной буквой фамилии шефа полка: «А» у алексеевцев, «Д» у дроздовцев, «К» у корниловцев, «М» у марковцев.

Артиллеристы также имели на погонах эмблему из двух скрещенных пушек, инженерные войска – два скрещенных топора, телефонисты и телеграфисты – крылья и две скрещенные молнии.

В качестве форменных брюк использовались шаровары. Снизу они плотно облегали лодыжку, но сверху свободные и не стесняющие движений. Шаровары имели боковые и задние карманы.

Офицеры обувались в сапоги, а солдаты носили сапоги или ботинки с обмотками.

Ремень для солдат представлял собой простой коричневый ремень с пряжкой. Для офицеров устанавливалась португеза нового образца. Она состояла из поясного ремня с двумя наплечными ремнями, коричневого и защитного цвета. На поясной ремень крепились также кобура для револьвера и револьверный шнур.

Военнослужащие так называемых «шефских» частей носили свою особенную форму, кроме установленной общепринятой полевой формы защитного цвета. Однако предметы формы различались лишь по цвету, кроем от общеустановленной практически не отличалась. В народе эти части Белой армии получили название «цветные»[5].

Прообразом Рабоче-Крестьянской Красной армии являлись красногвардейские отряды, начавшие формироваться после февральского

переворота 1917 г. Изначально красногвардейцы не имели никакой установленной формы одежды. Отличительным знаком выступала красная нарукавная повязка с надписью «Красная гвардия» и в некоторых случаях красная лента на головном уборе.

В роли отличительного военнослужащих частей Рабоче-Крестьянской Красной армии был введен символ красная звезда. Эмблема выглядела как венок из лавровой и дубовой ветвей, на них наложена пятиконечная звезда, которая покрывалась эмалью, а в центре изображены плуг и молот. Его носили на шинелях, гимнастерках, френчах или в петлице гражданской одежды на левой стороне груди. Однако не было организовано централизованное производство этих знаков, поэтому личный состав ими не снабжался. Каждый военнослужащий обязан был заказывать знак себе сам в частных мастерских. Это привело к тому, что размер и рисунок эмблем различался. Кроме того, изготовление знаков стоило достаточно дорого, потому эти знаки чаще носил командный состав.

Через некоторое время нагрудный знак, т.к. он был недостаточно заметен, было решено установить знак, который будет размещен на головном уборе. Этот знак назывался красноармейским значком-кокардой и размещался на околыше фуражки. Однако ношение нагрудного знака не было отменено. Значок-кокарда изготавливался из желтой меди и представлял собой объемную звезду, покрытую красной эмалью, с изображением плуга и серпа в центре.

При создании Красной армии активно использовались оставшиеся огромные запасы обмундирования, хранившиеся на складах по всей России. Несмотря на наличие большого количества обмундирования в первое время Красная армия не сразу имела единую форму одежды по причине нарушенной системы снабжения.

Таким образом, самым распространенным в то время было обмундирование, состоявшее из защитной гимнастерки со стоячим воротником, шаровар защитного цвета, заправленных в сапоги или в обмотки с ботинками, однобортной походной шинели.

В начале 1919 года был введен новый единый головной убор – суконный шлем, который в народе называли «будёновка», «фрунзевка» или «богатырка». На шлем нашивалась суконная цветная звезда. Цвет звезды разнился в зависимости от родов войск и совпадал с цветом петлиц. Поверх суконной звезды прикреплялся «значок-кокарда».

Гимнастерка представляла собой свободную рубашу со стоячим воротником по типу косоворотки. Для их изготовления обычно использовалась хлопчатобумажная ткань.

Шинель обычно носили нижние чины всех войск. Она была однобортной, с шестью пуговицами спереди по фронту и отложным воротником. На концах воротника шинели и гимнастерки пришивались клапана в форме параллелограмма. Расцветка клапанов разнилась в зависимости от рода войск.

Использовались широкие и не сковывающие движений шаровары. В конце войны вместо уставных прямых шаровар вошли в моду галифе – брюки, облегчающие голени и сильно расширяющиеся на бедрах, которые носились наравне с обычными армейскими шароварами.

Обувь красноармейцев была произвольной. Носили старые солдатские сапоги, ботинки с обмотками и даже лапти.

Униформа руководящего состава, сотрудников штабов зачастую не отличалась от одежды рядовых красноармейцев и полевых командиров. Многие носили солдатское или офицерское обмундирование бывшей царской армии – гимнастерки или кители и галифе.

Частью формы также являлась портупея. Обычно использовались портупеи образца 1912 года.

Особые цветные клапана, петлицы и головные уборы служили яркой отличительной чертой Красной армии. Серьезное отношение всего личного состава, от рядового до командного, к соблюдению формы одежды стало показателем высокой боеспособности, дисциплинированности и большевистского характера полка. Тем не менее, несмотря на введение обмундирования, Рабоче-Крестьянская Красная армия им обеспечена не была, и

поэтому значительная часть личного состава продолжала донашивать обмундирование бывшей царской армии [6].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бочкарева А.С., Хотина Ю.В. Теоретические аспекты политической символики // Теоретические и практические аспекты развития современной науки: Материалы VIII международной научно-практической конференции, г. Москва, 29 июня 2013.- М.: Спецкнига, 2013. – С. 96-101.

2. Хотина Ю.В. Формирование историко-культурного наследия Кубани в конце XVIII – начале XX вв. Дис. ...канд. ист. наук: 07.00.02. Краснодар, 2006.

3. Словарь военных терминов. - [Электронный ресурс] – Режим доступа:[http://slovarionline.ru/slovar\\_voennyih\\_terminov/page/forma\\_odejdyi\\_voenna.2473/](http://slovarionline.ru/slovar_voennyih_terminov/page/forma_odejdyi_voenna.2473/)

4. Гонюхов С. О. История эволюции российского военного мундира и его роль в нравственном и патриотическом воспитании российской армии конца XVII – начала XX вв. Дис. ...канд. ист. наук: 07.00.02. Красноярск, 1999.-

5. Форма одежды Белых армий в 1917-1922. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.tinlib.ru/istorija/grazhdanskaja\\_voina\\_v\\_rossii\\_1917\\_1922\\_belye\\_armii/p3.php](http://www.tinlib.ru/istorija/grazhdanskaja_voina_v_rossii_1917_1922_belye_armii/p3.php)

6. Дерябин А. Гражданская война в России 1917-1922. Красная Армия. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://modernlib.ru/books/deryabin\\_aleksandr/](http://modernlib.ru/books/deryabin_aleksandr/)

#### REFERENCES

1. Bochkareva A.S., Khotina Yu.V. Teoreticheskie aspekty politicheskoy simboliki // Teoreticheskie i prakticheskie aspekty razvitiya sovremennoy nauki: Materialy VIII mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii, g. Moskva, 29 iyunya 2013.- M.: Spetskniga, 2013. – S. 96-101.

2. Khotina Yu.V. Formirovanie istoriko-kulturnogo naslediya Kubani v kontse KhVIII – nachale KhKh vv. Dis. ...kand. ist. nauk: 07.00.02. Krasnodar, 2006.

3. Slovar voennykh terminov. - [Elektronnyy resurs] – Rezhim dostupa: [http://slovarionline.ru/slovar\\_voennyih\\_terminov/page/forma\\_odejdyi\\_voennaya.2473/](http://slovarionline.ru/slovar_voennyih_terminov/page/forma_odejdyi_voennaya.2473/)

4. Gonyukhov S. O. Istoriya evolyutsii rossiyskogo voennogo mundira i ego rol v npravstvennom i patrioticheskom vospitanii rossiyskoy armii kontsa KhVII – nachala KhKh vv. Dis. ...kand. ist. nauk: 07.00.02. Krasnoyarsk, 1999.-

5. Forma odezhdy Belykh armiy v 1917-1922. - [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: [http://www.tinlib.ru/istorija/grazhdanskaja\\_voina\\_v\\_rossii\\_1917\\_1922\\_belye\\_armii/p3.php](http://www.tinlib.ru/istorija/grazhdanskaja_voina_v_rossii_1917_1922_belye_armii/p3.php)

6. Deryabin A. Grazhdanskaya voyna v Rossii 1917-1922. Krasnaya Armiya. - [Elektronnyy resurs] – Rezhim dostupa: [http://modernlib.ru/books/deryabin\\_aleksandr/](http://modernlib.ru/books/deryabin_aleksandr/)

## *UNIFORMS OF THE CIVIL WAR*

**V. S. VASILEVA**

*Kuban State Technological University,  
2, Moskovskaya st., Krasnodar, Russian Federation, 350072,  
e-mail: nikavasileva13@gmail.com*

This article describes the military uniform of White and red armies during the civil war. Found similarities and differences in the uniforms of both armies. Describes the types and features distinctive characters of each army. It is noted that the military form does not arise by itself, but is a historical-cultural reflection and heritage of the state. It is emphasized that the uniforms of all armies of the Civil war was based on the Russian military uniform of the tsarist Russia, which was strong, answered national traditions of the Russian army, as well as inconspicuous in the field.

**Key words:** military uniform, Civil war, historical-cultural heritage, the Red and White army.