

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

О.Н. ЛИХАЧЕВА, В.В.ГУЩИНА

*Кубанский государственный технологический университет,
350072, Российская Федерация, г. Краснодар, ул. Московская, 2;
электронная почта: olga-lihacheva@rambler.ru*

В статье рассматриваются этапы обучения говорению на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе. Определяется важность учебных ситуаций, превращающихся впоследствии в реальные, а также уделяется немалое внимание аспектам обучения монологу и диалогу. Внимание акцентируется на пошаговой методической технологии при обучении говорению на занятиях, что способствует развитию иноязычной компетенции студентов и помогает методически верно выстроить образовательный процесс применительно именно к неязыковому вузу.

Ключевые слова: учебная ситуация, спонтанное общение, иноязычная компетенция, этапы обучения.

В настоящее время возникает настоятельная необходимость в овладении иностранным языком, в особенности английским. Каждый образованный человек считает знания английского языка важными и востребованными в современных условиях. Иноязычная компетенция является одной из основных в современных учебных заведениях, в том числе, в неязыковых вузах. Однако нужно помнить о методической составляющей обучения иностранному языку и не забывать об элементарных аспектах учебного процесса.

Язык - это средство общения[1]. Обучение иноязычной компетенции включает несколько составляющих, в том числе обучение говорению. Условия порождения и стимулирования речи являются очень важными на современном этапе обучения неродному языку. К ним относят мотивы высказывания, ситуативность и личностную ориентацию. Все эти аспекты придают речи коммуникативный характер. В естественных условиях человек высказывается только в том случае, если у него существует необходимость, обусловленная определенными обстоятельствами действительности и отношениями говорящих. В аудитории мотив не появляется сам по себе, и очень часто речь вызывается указаниями преподавателя. В результате возникает ненастоящая, фиктивная речь, это речь только по форме. В речи важна потребность и

внутреннее желание высказаться - это и есть первое и необходимое условие общения на иностранном языке[1].

Чтобы создать мотивацию общения на иностранном языке в учебных условиях, необходимо использовать ситуацию, мотив речи располагается в ситуации[2]. Ситуация - это обстоятельства, в которые ставится говорящий и которые вызывают у него потребность говорить[3]. Ситуации могут быть реальными, условными, воображаемыми. Они могут быть конкретными и абстрактными, а также проблемными. Использование проблемных ситуаций в настоящее время исследуется в методике, поэтому мы можем наметить некоторые общие положения, связанные с этим вопросом. Если конкретная ситуация предполагает определенную закрепленность ролей, точное определение обстоятельств, то при обсуждении проблемной ситуации студент не является носителем роли, он выражает свое собственное суждение, отношение и оценку, соглашается или опровергает мнение собеседника, строит систему доказательств своей точки зрения. Поэтому обсуждение проблемы есть реальное общение на занятии.

Например, создаются учебные ситуации «У врача», «В кино», «В аэропорту», «В кафе» и множество других, в каждой из которых у студента имеется своя определенная роль. Выучив лексику и закрепив грамматические образцы в аудиторных, т.е. искусственных условиях, студент может легко использовать необходимые навыки в естественной среде – именно этим и хороши учебные ситуации. Но такая ситуация создается не просто так, чтобы она работала, для преподавателя важно знать ее структуру, а именно - определенный отрезок действительности, предполагающий конкретное место и время действия, где осуществляется неречевое и речевое поведение. Отрезок действительности, входящий в ситуацию, может быть намечен вербально или изображен при помощи наглядных средств. Ситуация включает действующих лиц - собеседников, со всеми присущими им характеристиками и определенными отношениями друг к другу, влияющими на речевые намерения говорящих. Ситуации могут носить статичный или динамичный характер. При

динамичном аспекте происходят изменения в компонентах ситуации - перестановка действующих лиц, их взаимоотношений. Важным аспектом является факт личностной ориентации, это значит, что говорящий пропускает ситуацию через себя. Такая ситуация больше похожа на проблемную, так как важно отношение участника к указанной ситуации, это не просто роль, а применение личностного подхода, что значительно повышает эффект усвоения иностранного языка, поскольку в этом случае подключаются еще и эмоции. Личностно-значимой ситуацию делает роль, которую студент получает на время или постоянно.

Наличие ситуации предполагает и необходимость языкового материала, предоставленного студентам. В данном случае ситуации делятся на стандартные и нестандартные [3]. В стандартных ситуациях отражается стереотипный языковой материал, изученные ранее лексические и грамматические единицы. Нестандартная ситуация наслаивается на стандартную или является ее продолжением. Она предполагает большее количество материала, используемого в готовом виде.

Существенным моментом для обеспечения ситуаций языковым материалом является выделение двух уровней речи: подготовленного и неподготовленного. Подготовленный уровень речи предполагает предварительное обеспечение ее языковым материалом со стороны преподавателя или студента. При этом выделяется время на подготовку. Неподготовленная речь в данный конкретный момент осуществляется без всякой подготовки во времени и опор извне. Предполагается, что такие опоры уже существуют в распоряжении студента, они усвоены, извлекаются стимулом, идущим от ситуации. Таким образом, неподготовленная речь готовится практически всем процессом обучения, при этом подготовленная речь выполняет роль репетиции для нее.

Важными аспектами или степенями обучения говорению являются монолог и диалог. Монолог строится одним человеком, который сам определяет структуру, композицию и языковые средства[2]. Несмотря на то,

что монолог мотивирован стимулом, исходящим из ситуации, он относительно автономен от нее. Ситуация – это база для монолога, отправной момент, затем он отходит от нее, образуя свою среду - контекст. Существует ряд разновидностей монолога, обслуживающих различные сферы общения. Это может быть приветственная речь, похвала, порицание, лекция, рассказ, характеристика и т.д. При обучении монологической речи в методике имеются два пути - путь «сверху» и путь «снизу» [1]. Первый способ предполагает исходной единицей законченный текст, а второй способ имеет в виду предложение, отражающее элементарное высказывание.

Рассмотрим каждый способ отдельно. Работа над текстом-образцом состоит из трех этапов. Первый этап - максимальное «присвоение» содержательного плана текста, его языкового материала и композиции, т.е. всего того, что может быть потом использовано затем в текстах, которые будут строить сами студенты, создавая свои монологи. В связи с этим этапом рекомендуются следующие задания: прочитать текст, ответить на вопросы по содержанию, составить план текста в виде вопросов или тезисов, составить программу, т.е. подобрать необходимый строительный материал. Этот этап предполагает проникновение в текст и интенсивную инвентаризацию его материала, что приводит к его усвоению и запоминанию.

Второй этап - разнообразные пересказы исходного текста: сначала близко к тексту, затем от имени разных действующих лиц, далее от имени студента. Ранее пересказ считался конечной точкой образовательного процесса. На современном этапе обучения иностранному языку это неприемлемо, это фиктивная речь, но как промежуточный этап пересказ очень важен при обучении монологической речи.

Третий этап, который предполагает изменение ситуативных условий, включает задания следующего характера: преподаватель начинает обсуждать некую ситуацию, он просит студентов расширить или дополнить ее в рамках существующего текста. Таким образом, исходный текст полностью перерабатывается, тексты-монологи, представляющие реакцию на новую

ситуацию, мотивированы, личностно-окрашены, соответственно, можно расценивать высказывания студентов, как их собственную речь.

Путь «снизу» предполагает развертывание высказывания от элементарной единицы - предложения к законченному монологу. Этот путь также состоит из трех составляющих[3]. На первом этапе студентам предлагаются задания, стимулирующие короткие высказывания в связи с определенной темой. Второй этап предполагает конкретизацию и уточнение сказанного, что влечет за собой нарастание объема высказывания каждого студента, овладение приемами связи предложений в единое целое. Как результат, получается более развернутое высказывание. На третьем этапе в речь студентов включаются элементы аргументации, оценки, характеризуются причинно-следственные отношения. Преподаватель просит студентов пояснить то или иное явление, ситуацию, доказать, почему именно так они думают.

Оба подхода «сверху» и «снизу» используются как при подготовленной, так и при неподготовленной речи, т.е. с использованием опор и без них. Понятно, что чем тщательнее проработаны опоры на стадии подготовленной речи, тем качественнее будет неподготовленный монолог. Например, при использовании кубановедческого компонента на занятиях по английскому языку важны речевые клише, образцы, определенные лексические единицы, тексты на региональную тематику, что отражает применение пути «сверху». После того, как первый шаг сделан, важно перейти к более трудной задаче, а именно попытаться пересказать тексты, сначала близко к тексту, а затем своими словами, что и будет реализовывать подход «снизу».

Следующим этапом развития иноязычной речи является диалог. В методике различают два вида диалогов - стандартные и свободные. Стандартные диалоги обслуживают типовые ситуации. Он предполагает четкую закреплённость ролей и стереотипный языковой материал. В совокупности они представляют собой мини-диалог на бытовую тему, выражения которого лучше выучить наизусть. Это могут быть типичные реплики или клише. Что касается свободных диалогов, то они могут быть

следующих типов: интервью, расспрос, беседа, дискуссия. В центре обучения является диалог-беседа, так как именно этот тип характерен для бытовой и учебно-трудовой сфер деятельности. В данном случае также возможно использование местного материала и обсуждение достопримечательностей Кубани по-английски, беседы о кубанских традициях на языке, дискуссии об Олимпиаде в Сочи и прочие темы.

Таким образом, единицей диалога является диалогическое единство, пара реплик, принадлежащих разным собеседникам и образующих органичное целое в содержательном и структурном отношении[3]. Только в совокупности они представляют собой законченное элементарное высказывание. В естественном диалогическом общении каждый из партнеров поочередно произносит как стимулирующие, так и реагирующие реплики. В связи с чем обучение диалогу предполагает решение следующих двух задач: обучение реплицированию, обучение умению разворачивать одну из реплик диалога в связное высказывание, в микромонолог. Как и при обучении монологу, при обучении диалогу возможен путь «сверху» и путь «снизу», т.е. путь от целого диалогообразца или путь от элементарного диалогического единства.

Первый путь предполагает несколько этапов - восприятие на слух, с графической опорой готового диалога с целью общего понимания его смысла, выявления действующих лиц и их позиций; аналитический этап - выявление и присвоение особенностей данного диалога; воспроизведение по ролям - драматизация; стимулирование диалогического общения на основе подобной, но новой ситуации.

Второй путь - это путь от диалогического единства к целому диалогу. Используя этот путь, удобнее обучать разворачиванию реплики, вкраплению микродиалогов. Студент может изначально изложить свою точку зрения по какому-либо вопросу по-английски, а затем вступить в беседу по обсуждению этого вопроса. В результате монолог превращается в диалог и происходит развитие речи. Овладение диалогическим общением путем «снизу» может также происходить в игре, как в деловой, так и в ролевой. В такого рода

деятельности успешно развивается навык запроса информации, одновременно осваивается большой пласт словарного и грамматического материала. Игра также способствует превращению реплики в микродиалог.

Таким образом, ясным становится тот факт, что обучение говорению - непростой, комплексный процесс, состоящий из различных видов деятельности, в основе которых всегда лежит коммуникативная составляющая. Учебная ситуация постепенно переходит в реальную, а монологическое высказывание со временем превращается в полноценный диалог, т.е. общение.

ЛИТЕРАТУРА

1.Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам. М., Высшая школа, 2011 - 374с.

2.Миролюбов А.А. Методика обучения иностранным языкам. М., Высшая школа. 2012 - 336с.

3.Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам. М., Просвещение, 2012 - 286с.

REFERENCES

1.Geiz N.I. Metodika obucheniya inostrannim yazikam. M.,Visshaya shkola, 2011 - 374s.

2.Mirolubov A.A. Metodika obucheniya inostrannim yazikam. M.,Visshaya shkola, 2012 - 336s.

3.Rogova G.V.Metodika obucheniya inostrannim yazikam. M.,Prosveshcheniye, 2012 - 286s.

STAGES OF TEACHING STUDENTS' SPEAKING ACTIVITIES IN NON-LINGUISTIC UNIVERSITIES IN MODERN CONDITIONS

O.N.LIKHACHEVA, V.V.GUSHCHINA

*Kuban State Technological University,
2, Moskovskaya st., Krasnodar, Russian Federation, 350072;
e-mail: olga-lihacheva@rambler.ru*

This article deals with stages of teaching students' speaking activities in English classes in a non-linguistic university. Academic situations are characterized as very important as they

transfer into real ones. Much attention is paid to teaching a monologue and a dialogue. Substantial attention is paid to the detailed methodical technology while teaching speaking activities in class and that facilitates the communicative competence development of students. It helps to organize the academic process correctly as far as a non-linguistic university goes.

Key words: academic situation, spontaneous communication, a foreign language competence, teaching stages.